

# INHALT

EINLEITUNG .....	9
I. Teil: LENAU-WIRKUNG UND -REZEPTION 1850-1918 IN EINER ÜBERSICHT .....	15
1. Lenaus Begräbnis - Bericht und Zeitbild .....	17
A. Die Beerdigung .....	17
B. Die Grabstätte .....	26
2. Lenau-Wirkung 1850-1902 in diachronischer Sicht .....	28
A. Stellungnahmen zu Werk und Leben Lenaus, biographische Erinnerungen und polemische Entwürfe - Skizzierung wirkungs- mächtiger Lenau-Bilder .....	28
B. Die Herausgabe von Lenauschen Gedichten und Briefen - Aufnahme beim interessier- ten Publikum und Folgen für die Lenau- Rezeption .....	47
3. Methoden der Lenau-Literatur .....	62
A. Der Positivismus .....	62
B. Psychologie und Pathologie .....	70
4. Die differenzierte Aufnahme der Lenauschen Werke bei der Leserschaft und kritische Anmerkungen zur Gesamtrezeption - Die Centenarfeier 1902 .....	87
5. Wissenschaftliche und editorische Arbeiten seit 1902 .....	101
A. Lenauforschung .....	101
B. Editorische Arbeiten .....	122
II. Teil: EINZELASPEKTE .....	129
6. Lyrik und Versepiik: Probleme der Würdigung und Interpretation .....	131
A. Zur Lyrik .....	131
B. Kritik der Versepen .....	139
C. Rezeption der vier großen Werke .....	143
7. Variable Leerformel? Der Weltschmerzbe- griff in der Lenau-Literatur .....	157
A. Der Weltschmerzbe- griff in der modernen Forschung .....	157
B. Anwendung des Weltschmerzbe- griffs auf Lenau bis 1918 - Definitionsschwierig- keiten .....	160

8. Denkmale und Dichterfeiern .....	174
A. Die Lenau/Grün-Herme auf dem Wiener Schillerplatze - Ein Denkmal des liberalen Bürgertums .....	174
B. Der Nationalismus und der Kampf um das kulturelle Erbe - Deutschnationaler und ungarischer Chauvinismus...	178
C. Rassischer Determinismus .....	192
9. Bewertung und Kritik Lenaus in den Literaturgeschichten zwischen 1850 und 1918.	196
A. Der Programmatiker des "poetischen Realismus" als wegweisender Lenau-Kritiker .....	196
B. Ästhetische Wirkungsmöglichkeiten der Lenauschen Lyrik .....	198
C. Streichung der Politischen Lyrik und der Versepek Lenaus aus dem Literaturkanon .....	201
10. Gelenkte Wirkung - Nikolaus Lenau in den deutschsprachigen Anthologien 1850-1918.	207
A. Vorbemerkung .....	207
B. "Allerlei Buntes" - pädagogisierende und idealisierende Tendenzen .....	208
C. Poeten als Anthologisten .....	212
D. Sozialdemokratische Anthologien .....	215
E. Anthologien zur Vermittlung nationalistischen und imperialistischen Gedankenguts .....	220
F. Christliche Anthologien .....	227
ZUSAMMENFASSUNG .....	233
III. Teil: ANHANG .....	245
1. Anmerkungen .....	249
2. Bibliographie .....	358