

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. Entfernte Orte	6
1. Wien	6
1.1. »Erzähl von Wien«	7
1.2. Das alte Wien	11
1.3. Topographisches	15
1.3.1. Lob der Altstadt	20
1.3.2. Der »König von Ungarn«	25
1.3.3. Exkurs: Stifters Blick auf Wien	26
1.4. Das ganze Wien	30
1.5. Das unvermeidliche Wien	32
2. Auf dem Weg nach Paris	35
3. Die Suche nach Heimat	39
II. Einverständene Menschen	46
1. Mörike als Freund	46
2. Der Freund als Mensch	52
2.1. Der Freund als Alter ego	58
3. Das emanzipierte Einverständnis	64
III. Andere Zeiten	72
1. Der Untergang des Biedermeier	72
2. Die Allmacht der Vergänglichkeit	80
2.1. Figuren und Verfall	90
3. Den Verfall hinauszögern	97
A. Zwischenbilanz: Sehnsucht und Glück	104
1. Sehnsucht als Saudade	104
1.1. Hofmannsthals <i>Glück am Weg</i>	112
2. Glücksmomente	114

IV. Konstellationen	119
1. Die Konstellation der Figuren	119
1.1. Die Wackligen	120
1.2. Die Hagebüchenern	129
1.3. Die Dünnhäutigen	132
1.3.1. Lion Geldmacher	135
2. Die Konstellation als Grundschema	139
2.1. Handschrift als Ausdrucksschrift	141
2.2. Im Zeichen der Fische	143
3. Die Konstellation im Text	147
4. Die Konstellation des Ich	151
V. Imaginatives Erzählen	159
1. Wirklichkeit und Impression	159
1.1. Impressionismus?	162
2. Das Primat des Sinnlichen	164
2.1. Die Haut der Dinge	166
2.2. Düfte	168
3. Erinnerungsbilder	171
4. Imagination und Traum	176
5. Das Als-Ob	179
6. Magischer Realismus?	181
VI. Sozusagen	187
1. Begriffszinnober	187
1.1. Lenz und die moderne Sprachskepsis	192
2. Die Treuherzigkeit des Dialekts	195
3. Zwischenworte	198
3.1. Metaphern?	201
4. Das wortlose Semikolon	204
VII. Die Beschwörung der Außenwelt	209
1. Die ewige Veranstaltung der Natur	209
2. Abend und Herbst	216
2.1. Der Nachsommer	221
2.2. Die Zeichen der Natur	224

3.	Die Zeit als Raum	229
3.1.	Empor zum Licht	229
3.1.1.	Die Farben	242
3.2.	Hinaus in die Ferne	244
3.3.	Auflösung und Bezirk	253
VIII.	Schreiben, wie man ist	257
1.	Wandlungen der Autobiographik	257
1.1.	Wunschbiographien	258
1.2.	Das autobiographische Mißtrauen	268
1.3.	Die Autobiographie als Roman	270
1.3.1.	Die Rapp-Romane	274
1.3.2.	Spiegel und Photographie	290
1.4.	Biographische Experimente: die »anderen« Romane	294
1.5.	Die Rückkehr zum Ich?	296
2.	Die Metaphysik der Autobiographie	298
2.1.	Der Leser	307
2.2.	Die Aufhebung der Autobiographie	309
	Literaturverzeichnis	316