

Inhalt

1	Einleitung	7
2	Forschungsüberblick, Rezeption	10
3	Der Autor und sein Werk	15
3.1	Lebensabriß, biographische Bezüge	15
3.2	Historischer Kontext	17
3.2.1	Zusammenbruch des Nationalsozialismus und Nachkriegszeit	17
3.2.2	Bildende Kunst unter den Nationalsozialisten	20
3.2.3	Leben und Werk Emil Noldes	23
3.2.4	Erziehungsprinzipien des Nationalsozialismus	26
4	Interpretation des Romans	29
4.1	Aufbau des Romans, Abriß des Inhalts, Zeitebenen	29
4.2	Rahmenerzählung	39
4.3	Die Personen des Romans	40
4.3.1	Jens Ole Jepsen	40
4.3.2	Gudrun Jepsen	49
4.3.3	Klaas Jepsen	52
4.3.4	Hilke Jepsen	53
4.3.5	Siggi Jepsen	55
4.3.6	Max Ludwig Nansen	62
4.3.7	Andere Personen	66
4.3.8	Jepsen – Nansen: Die Entwicklung ihrer Beziehung	68
4.4	Die Bedeutung der Begriffe „Heimat“ und „Ausland“ im Bewußtsein der Romanpersonen	70
4.5	Siggi Jepsen und seine Erzieher	74
4.6	Der Begriff „Pflicht“ und seine Problematik im Roman	81
4.7	Erzählmittel, Sprache und Ironie	84
5	Unterrichtshilfen	93
1	Didaktische Aspekte	93
2	Unterrichtsreihen	94
3	Unterrichtssequenz	95
4	<u>Klausurvorschläge</u>	117
5	Materialien	118

Anhang	122
Anmerkungen	122
Literaturverzeichnis	124
Zeittafel zu Leben und Werk	126