

I N H A L T

Fiktion und Illusion in der poetologischen Diskussion des 18. Jahrhunderts. Begriffsverwendung und Problematik . . .	7
Probleme der Darstellung von Wirklichkeit in der <i>Dichtkunst</i> der frühen Aufklärung	23
I) Aspekte der ästhetischen Wahrscheinlichkeit in Johann Christoph Gottscheds Poetik	23
1) Rhetorischer Wahrscheinlichkeitsbegriff	24
2) Philosophischer Wahrscheinlichkeitsbegriff	27
3) Universalistischer Wahrscheinlichkeitsbegriff	32
4) Dramaturgischer Wahrscheinlichkeitsbegriff	34
II) Ähnlichkeit und Illusion. Das Problem der ästhetischen Differenz bei Johann Jacob Bodmer und Johann Elias Schlegel	41
1) Die Entdeckung der ästhetischen Differenz in Bodmers Briefwechsel mit Calepio	42
2) Johann Elias Schlegel und die ‚Unähnlichkeit der Nachahmung‘	50
III) Fiktion und Fabelstruktur in Bodmers Poetik	55
1) Das Problem der poetischen Anschaulichkeit	56
2) Die Veranschaulichung des Fiktionalen in der poeti- schen Fabel	62
A) Lessings Beitrag zur poetologischen Diskussion über das Verhältnis von Kunst und Wirklichkeit	69
A) Anakreontisches Vorspiel	69
B) Die Entfaltung des Fiktionalitätsgedankens in der dramaturgischen Kritik	75
I) Kritik des klassizistischen Wahrscheinlichkeitsbegriffs	75
II) Der ästhetisch-fiktionale ‚Gegenstand des Mitleids‘	85

III) Ästhetische Illusion und fiktionale Wirklichkeit . . .	97
1) Abgrenzung gegen Mendelssohns frühe Illusionstheorie	98
2) Anlehnung an die Illusionstheorie Diderots	102
3) Poetische Illusion und literarischer Wirklichkeitsbegriff in der <i>Fabelabhandlung</i>	107
4) Die Strukturbestimmung der literarischen Illusion im <i>Laokoon</i>	112
IV) Die Strukturbestimmung fiktionaler Wirklichkeit in der <i>Hamburgischen Dramaturgie</i>	119
1) Von dem ‚wesentlichen Unterschied zwischen der Geschichte und Poesie‘	119
2) Vom ‚poetischen Ideal‘ der Charaktere	123
a) Die ‚Klippe der vollkommenen Charaktere‘	127
b) Das Verfahren der ‚poetischen Idealisierung‘ der Charaktere	129
c) Die ‚Allgemeinheit‘ der poetischen Charaktere	134
3) Von der poetischen Fabel	137
4) Von der ‚inneren Wahrscheinlichkeit‘ der Poesie	144
C) Legitimation der Kunst durch transzendente Sinnbestimmung	149
Zusammenfassung und Ausblick	159
Anhang	164
I) Anmerkungen	164
II) Literaturverzeichnis	199
1) Quellen und Texte	199
2) Wissenschaftliche Literatur	202
III) Register	209
1) Namen	209
2) Lessings Schriften	211