

INHALT

| | |
|--|-----|
| <i>Vorwort</i> | 7 |
| <i>I »Ein Mann wie Lessing«</i> | 9 |
| <i>II Jugend und Studienzeit (1729–1752)</i> | 22 |
| Spiele von Laster und Tugend: | |
| Die frühen Komödien | 29 |
| <i>III Erster literarischer Ruhm (1753–1755)</i> | 35 |
| Tränen der sich fühlenden Menschlichkeit: | |
| »Miss Sara Sampson« | 39 |
| <i>IV Leipzig und Berlin (1755–1760)</i> | 44 |
| Anschauende Erkenntnis moralischer Wahrheiten: | |
| Fabeln und Fabeltheorie | 53 |
| <i>V Als Gouvernementssekretär in Breslau und wieder als Literat in Berlin (1760–1767)</i> | 58 |
| Die Trennung der Künste: »Laokoon« | 61 |
| Zur Anmut gewordene Vernunft: | |
| »Minna von Barnhelm« | 69 |
| <i>VI Hamburg und das Nationaltheater (1767–1770)</i> | 77 |
| Die Tragödie als Schule der moralischen Affekte: | |
| »Hamburgische Dramaturgie« | 84 |
| <i>VII Bibliothekar in Wolfenbüttel. Reise nach Italien (1770–1776)</i> | 94 |
| Eine modernisierte Virginia: »Emilia Galotti« | 98 |
| <i>VIII Letzte Wolfenbütteler Jahre. Theologische Kontroversen (1776–1781)</i> | 104 |
| Ein dramatisches Märchen von der Toleranz: | |
| »Nathan der Weise« | 117 |
| <i>IX Epilog</i> | 125 |
| <i>Bibliographischer Anhang</i> | 127 |
| <i>Liste der verwendeten Abkürzungen</i> | 138 |