

# Inhalt

<b>Vorwort des Herausgebers</b> .....	<b>5</b>
<b>Inhaltsverzeichnis</b> .....	<b>7</b>
<b>Vorwort</b> .....	<b>10</b>
<b>Überblick über die Arbeiten zu Lessing und den antiken Dramatikern und über diese Arbeit</b> .....	<b>11</b>
1. Fachgebiete, die sich mit Lessing und den antiken Dramatikern beschäftigt haben .....	11
2. Philologiegeschichte .....	14
3. Lessing-Forschung .....	22
4. Ideengeschichte: Das Bild der Antike bei Gelehrten und Literaturkritikern .....	27
5. Aufgabe und Aufbau dieser Arbeit .....	28
<b>Lessing und die Gelehrsamkeit</b> .....	<b>30</b>
1. Lessing zwischen allen Stühlen: Gelehrt oder angenehm? .....	30
2. Lessing und die Gelehrsamkeit .....	32
3. Lessings gelehrte Quellen .....	36
4. Wie trägt die Quellenforschung zu einem besseren Verständnis Lessings bei? .....	40
5. Lessing: Gelehrt und angenehm? .....	47
<b>Lessings Bibliothek</b> .....	<b>49</b>
1. Einführung .....	49
2. Von Lessing benutzte Ausgaben der griechischen Dramatiker .....	53
3. Lateinische Autoren .....	68
4. Auswertung .....	81
<b>Lessings Dramatikerlektüre</b> .....	<b>83</b>
1. Einleitung .....	83
2. Die griechischen und römischen Dramatiker .....	86
3. Dramatikerlektüre in Lessings Leben .....	130
<b>Das Bild der Dramatiker im 18. Jahrhundert und bei Lessing</b> .....	<b>133</b>
1. Die antiken Dramatiker allgemein: Stereotypen und ihre Quellen .....	133
2. Die griechischen Dramatiker .....	142
3. Römische Dramatiker .....	179
4. Auswertung .....	215
<b>Die Übersetzung des Aias</b> .....	<b>220</b>
1. Entstehung und Quellen .....	220
2. Lessings Übersetzung .....	223
3. Lessings Schwierigkeiten mit der Aias-Übersetzung .....	228

4. Nachwirkungen der Beschäftigung mit dem Aias.....	229
--	-----

**Die antike Theaterpraxis..... 232**

1. Einführung.....	232
--------------------	-----

2. Der Theaterbau.....	234
------------------------	-----

3. Die Bühne.....	238
-------------------	-----

4. Ausstattung: Kulissen, Maschinen und Kostüme.....	241
--	-----

5. Schauspielkunst.....	253
-------------------------	-----

6. Das Verhältnis von Theaterpraxis und Gelehrsamkeit in Lessings Interpretation der antiken	
--	--

Dramen.....	262
-------------	-----

**Theaterorganisation: Agone und Tetralogien..... 266**

1. Organisation der Theateraufführungen in Athen.....	266
---	-----

2. Wissen über die Theaterinstitutionen zu Lessings Zeit.....	267
---	-----

3. Lessings Wissen über die Theaterorganisation.....	280
--	-----

4. Drei-Schauspieler-Regel.....	286
---------------------------------	-----

5. Auswertung.....	288
--------------------	-----

**Ursprung der Tragödie..... 290**

1. Der Ursprung der Tragödie aus der Sicht der Philologie.....	290
--	-----

2. Gelehrsamkeit und Literaturkritik.....	291
---	-----

3. Lessing über die Ursprünge der Tragödie.....	299
---	-----

4. Eine moderne Theorie zum Ursprung der Tragödie mit Parallelen zu Lessing.....	305
--	-----

**Der Mythos als Stoff der Tragödie..... 308**

1. Mythos und Geschichte.....	308
-------------------------------	-----

2. Das „Wunderbare“ im Mythos.....	313
------------------------------------	-----

3. Lessing zum Wunderbaren im Mythos.....	319
---	-----

4. Auswertung.....	328
--------------------	-----

**Konventionen..... 329**

1. Der Begriff der Konvention.....	329
------------------------------------	-----

2. Die dramatische Illusion.....	334
----------------------------------	-----

3. Der Chor als Mitspieler.....	340
---------------------------------	-----

4. Konventionelle Teile des Drama.....	357
--	-----

5. Auswertung: Lessing schwankt zwischen historischer und aktualisierender Sichtweise.....	374
--	-----

**Lyrische Elemente im antiken Drama..... 376**

1. Die lyrischen Elemente der Tragödie in Lessings Quellen.....	376
---	-----

2. Lessings Umgang mit Chorliedern und anderen lyrischen Elementen.....	387
---	-----

3. Auswertung: Lessing fehlt ein Begriff,	
---	--

um das lyrische Element der Tragödie richtig einordnen zu können.....	392
---	-----

<b>Das antike Publikum</b> .....	<b>394</b>
1. Das antike Publikum.....	394
2. Das antike Publikum im 17. und 18. Jahrhundert.....	395
3. Lessing und das antike Publikum.....	424
4. Auswertung: Humanistische und historische Sichtweise.....	443
<b>Griechen und Franzosen</b> .....	<b>445</b>
1. Vergleiche zwischen griechischen und französischen Dramen.....	445
2. Die Unterschiede zwischen französischem und griechischem Theater bei Lessing.....	451
3. Griechen und Franzosen als Nation und als Literaturbegriff bei Lessing.....	472
<b>Tragisches Schicksal und tragische Schuld: Ödipus</b> .....	<b>476</b>
1. Was bedeutet Tragik?.....	476
2. Lessings unbekannte „eigene Gedanken“ zum Fehler des Ödipus.....	478
3. Der klassizistische Standpunkt: Moralische Lehren in der antiken Tragödie.....	480
4. Die neue Idee der <i>Modernes</i> : Schicksal und Götterwille im <i>Ödipus</i> .....	481
5. Lessings Gedanken zur Schuld des Ödipus: die Frage der poetischen Gerechtigkeit.....	487
6. Die aktuelle Diskussion über das Schicksal zur Zeit der Dramaturgie.....	489
7. Tragik in der Hamburgischen Dramaturgie.....	494
8. Weitere Entwicklung der Diskussion zum Schicksal in der antiken Tragödie.....	498
9. Lessings <i>Schwachheit</i> und der <i>Ödipus</i> .....	498
10. Lessings Kritik an der Schicksalsgläubigkeit im <i>König Ödipus</i> und im <i>Horoskop</i> .....	499
11. Auswertung.....	504
<b>Lessings Interpretation des Philoktet</b> .....	<b>506</b>
1. Lessing und sein Publikum.....	506
2. Lessing und Sophokles.....	512
3. Lessings Philoktet: Das Wesentliche der Tragödie.....	537
<b>Schluß</b> .....	<b>540</b>
1. Gelehrte Charakteristika von Lessings Arbeit.....	540
2. Unterschiede zur gelehrten Arbeit.....	544
3. Lessings Standpunkt.....	546
<b>Bibliographie</b> .....	<b>549</b>
Lessings Quellen und Zeitgenossen.....	549
Sekundärliteratur.....	556
Lessing-Ausgaben.....	567
<b>Anhang: Tabellen</b> .....	<b>568</b>
Lessings Quellen zum Leben des Sophokles.....	569
Plautus-Ausgaben bei Lessing und Fabricius.....	582