INHALTSVERZEICHNIS

Seite

VORBEMERKUNGEN ZUM ZIEL UND ZUR METHODE DER ARBEIT 5

EINLEITUNG .....

1. Die Bedeutung der Darstellungstheorie und des Nationaltheatergedankens für das Theater des 18. Jahrhunderts 15

2. Überblick über die Entwicklung des vorbürgerlichen Theaters in England und Frankreich 21

3. Die Reformbestrebungen des deutschen Theaters der Zeit vor Lessing 29

a) Die Gottsched-Neubersche Theaterreform 29

b) Das Wiener Volkstheater 34

c) Das Schultheater des Christian Weise 36

Zusammenfassung 40

I. HAUPTTEIL:

Die doctrine classique 45

Lessings Stellung zur klassizistischen Theatertheorie 57

Exkurs:

Das veränderte Publikum 74

Der veränderte Künstler 84

II. HAUPTTEIL:

Die nachklassizistischen französischen Theatertheorien 93

1. Der Sensualismus 93

2. Die Manifestationen individualistischer Schauspieler - Ästhetik in Frankreich 123

a) Pierre-Rémond de St. Albine 125

b) Francesco Riccoboni 145

SCHLUSS:

Seite

Der Einfluß der französischen nachklassizistischen Darstellungstheorie auf Lessing 161

Das Fragment "Der Schauspieler" 172

ANMERKUNGEN 183

LITERATURVERZEICHNIS 219