

## INHALT

Vorwort . . . . .	5
Einleitung . . . . .	9
Erster Teil: Die Grundthesen über die bildende Kunst . . . . .	13
I. Das oberste Gesetz der bildenden Kunst ist die Schönheit . . . . .	15
II. Gegenstand der bildenden Kunst sind Körper mit ihren sichtbaren Eigenschaften . . . . .	40
III. Der Maler muß den prägnantesten Augenblick wählen . . . . .	97
Zweiter Teil: Die Grundthesen über die Poesie . . . . .	115
I. Die Poesie ist keine Malerei . . . . .	117
II. Gegenstand der Poesie sind Handlungen . . . . .	167
III. Der Poesie steht das ganze Reich der Vollkommenheit offen . . . . .	195
Schlußwort . . . . .	236
Anmerkungen . . . . .	241
Literaturverzeichnis . . . . .	269