

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Die Entstehung einer europäischen Poetik bis 1750	1
I.1.	Die Bemühungen um eine Poetik in Frankreich	4
I.1.1.	Jean Chapelain	7
I.1.2.	Pierre Corneille: Der Dichter und die Theorie	12
I.1.3.	Exkurs: Lessing und Voltaire	33
I.1.4.	Nicolas Boileau-Despréaux	41
I.1.5.	Neuerungsversuche	48
I.1.6.	Der Sensualismus Jean Baptiste Abbé DuBos'	54
I.2.	Die Bemühungen um eine Poetik in England	60
I.2.1.	Die Diskussion zwischen William Davenant und Thomas Hobbes	62
I.2.2.	Abraham Cowley, Richard Flecknoe, Robert Howard, Thomas Shadwell. Die ersten Auseinandersetzungen mit dem französischen Klassizismus	75
I.2.3.	John Dryden	86
I.3.	Die Bemühungen um eine Poetik in Deutschland	102
I.3.1.	Johann Christoph Gottscheds Reformversuche	102
I.3.2.	Johann Jakob Bodmer und Johann Jakob Breitinger: zwischen Tradition und Neubeginn	119
II.	Gotthold Ephraim Lessing: Die Tradition als Orientierungspunkt	136
III.	Der Briefwechsel über das Trauerspiel. Voraussetzungen und Ergebnisse	195
III.1.	Friedrich Nicolai	196
III.2.	Die Entstehung einer selbständigen Ästhetik: A.G. Baumgarten und Shaftesbury	216
III.3.	Moses Mendelssohn	228
III.4.	Lessings Versuche, die Tragödie zu definieren	245
III.4.1.	Bewunderung und Schrecken	245
III.4.2.	Mitleid	272
	Literaturverzeichnis	289