

INHALT

<p><i>„Ein Cäsar im Briefschreiben“</i>: Zur Einleitung</p> <p style="padding-left: 2em;">Gegenstand und Anlaß dieser Untersuchung. – Lichtenbergs Korrespondenten (12). – Das thematische Profil der Korrespondenz (13).</p> <p>I. <i>„Wenn künftig einmal meine Epistolae ad familiares etwa in den Schulen des Archipelagus gelesen werden“</i>: Quellenlage und Forschungsbericht</p> <p style="padding-left: 2em;">1. Die Editions-geschichte der Briefe Lichtenbergs</p> <p style="padding-left: 4em;">Veröffentlichungen zu Lebzeiten. – Die ersten postumen Publikationen und der Plan einer Sammlung der naturwissenschaftlichen Briefe (16). – Ehrensäulen: Lichtenbergs Leben aus seinen Briefen. Die Ausgabe von 1846/47 (18). – Kastration und Klitterung: Ein Beispiel für Textbehandlung im 19. Jahrhundert (19). – Briefe als Literatur und in der Philologie (20). – Die erste ‚Gesamtausgabe‘ (21).</p> <p style="padding-left: 2em;">2. Die Überlieferung der Briefe Lichtenbergs – eine quantitative Annäherung</p> <p style="padding-left: 4em;">Aufbewahren von Briefen. – Verteilung der überlieferten Briefe (24). – Versuch einer stochastischen Berechnung der nicht überlieferten Briefe Lichtenbergs (26). – Abschätzung über die Anzahl der Briefe von 1789 bis 1799 (27). – Abschätzung über die Anzahl der Briefe, die zwischen 1766 und 1799 geschrieben wurden (28).</p> <p style="padding-left: 2em;">3. Lichtenbergs Aufwand beim Briefschreiben</p> <p style="padding-left: 4em;">Verhältnissberechnung zu Lichtenbergs sonstiger schriftlicher Betätigung. – Berechnung des zeitlichen Aufwandes (30). – Umfang und Empfängerkreis im Wandel</p> <p style="padding-left: 2em;">4. Lichtenbergs Ruhm als Briefschreiber</p> <p style="padding-left: 2em;">5. Lichtenbergs Briefe in der Literaturwissenschaft und Literaturgeschichte</p> <p style="padding-left: 4em;">Lichtenbergs Empfängerzugewandtheit (36). – Witz und Laune (38). – Tendenzen der literaturhistorischen Briefforschung (40).</p> <p>II. <i>„Ich habe mir auch fest vorgenommen mir Colom’s Modèles de lettres anzuschaffen“</i>: Begriffsbestimmung „Brief“</p> <p style="padding-left: 2em;">1. Allgemeine Begriffsbestimmung</p> <p style="padding-left: 4em;">Allgemeine Elemente des Briefs (42). – Raum-zeitliche Getrenntheit (44). – Schriftlichkeit? (45). – Begriffspräzisierung (46).</p> <p style="padding-left: 2em;">2. Der Brief im 18. Jahrhundert: Definitionsversuche und historische Besonderheiten der Gattung</p> <p style="padding-left: 4em;">Dialogcharakter (48).</p> <p style="padding-left: 2em;">3. Lichtenberg und die Brieflehre</p> <p style="padding-left: 4em;">Der Brief im Schulunterricht des 18. Jahrhunderts (51). – Der Briefschreib- und Rhetorikunterricht am Darmstädter Pädagogium um 1750-1760 (52). – Briefstellerliteratur in Lichtenbergs Besitz (56).</p> <p style="padding-left: 2em;">4. Abgrenzung des Textkorpus</p> <p style="padding-left: 4em;">Leserbriefe und ‚Sogenannte Briefe‘ (57). – Satire in Briefform (58). – Widmungsbriefe und Briefgedichte (60). – Stammbucheintragungen (61). – Zeugnisse (62).</p> <p>III. <i>„Das Posthorn bläht“</i>: Außersprachliche Voraussetzungen brieflicher Kommunikation im 18. Jahrhundert und ihre Wirkungen auf Briefschreiben und Briefstil</p> <p style="padding-left: 2em;">1. Verfertigung des Briefs</p> <p style="padding-left: 4em;">Papier, Papierformat, Beschnitt (65). – Arbeitsplatz. Schreibfeder (68). – Tinte (70). – Bleistift (71). – Streusand (72). – Graphische Anordnung des Textes auf dem Briefblatt (72). – Falzung (74). – Siegelung (75). – Adressierung (77).</p>	<p>9</p> <p>16</p> <p>16</p> <p>22</p> <p>29</p> <p>31</p> <p>34</p> <p>42</p> <p>42</p> <p>47</p> <p>51</p> <p>56</p> <p>63</p> <p>65</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Zustellung	79
Postlaufzeit (79). – Portokosten (81). – Zustellungsmöglichkeiten neben der Post (82). – Postzensur (85).	
IV. ‚ <i>Ich und mich</i> ‘: – ‚ <i>Wo man heutzutage sagt, erlauben Sie gütigst, schlug man einem vor alters hinter die Ohren</i> ‘: Subjektivität und Courtoisie	88
1. Zur Geschichte des ‚Ich‘-Gebrauchs in Briefen	88
Die Pronomina ‚ich‘ und ‚Du‘ in der Brieferoöffnung (89).	
2. Lichtenbergs ‚Ich‘-Gebrauch	92
Das ‚Ich‘ in Lichtenbergs Tage- und Sudelbüchern. – Das ‚Ich‘ in Lichtenbergs Briefen.	
3. Formen der Anrede im 18. Jahrhundert und bei Lichtenberg	94
4. Höflichkeitsformeln und ihre Verwandlung durch Lichtenberg	99
Praescriptio: Anrede (99). – Grundmuster der Anverwandlung (102). – Subscriptio: Unterschrift (104). – Grüßen im Brief (110). – Der Brief als Gruß (112).	
V. ‚ <i>Es ist aber auch ein Geschreibe</i> ‘: Reflexivität	113
1. Begriff der Reflexivität	114
2. Zur Tradition metatextueller Reflexion	117
Der Gebrauch metatextueller Reflexion in nichtbrieflichen Texten Lichtenbergs (119).	
3. Ort und Funktion der Metatexte	120
Motivation der natürlichen Textgrenzen: Briefbeginn (120). – Briefschluß (121). – Binnenreflexionen (123). – Funktionen: Die Vergewisserung des Standortes und die Herstellung von Intimität (125). – Gegen Courtoisie und Rhetorik: Der artikulierte Normverstoß (126). – Reflexionen über Briefschreiben und Brieftheorie innerhalb des Briefs (127).	
Exkurs: Das ‚freundschaftliche Nichts‘	131
4. Das epistolographische ‚Beiseite‘: Lichtenbergs Fußnoten in seinen Briefen	132
VI. ‚ <i>Im jetzigen muß das künftige schon verborgen liegen</i> ‘: Lichtenbergs Techniken der Distanzminderung	134
1. Temporale Gestaltung	134
Die Datumsangabe und ihre Erweiterung (135). – Vergegenwärtigung des Schreibvorgangs: Das Protokoll der Abfassung (136). – Der antizipierte Leseakt (139).	
2. Der Versuch, Elemente der Mündlichkeit zu ersetzen und zu imitieren	142
Interpunktion (142). – Unvermittelte Eröffnung als Element der Distanzminderung (146). – Elemente des Mündlichen und Dialognachahmung (147). – Antizipierte Fragen (151).	
3. Gestaltung der Perspektive	151
Deixis (152). – Zwei Raumbeschreibungen Lichtenbergs (152). – Cheapside und Fleetstreet (153). – Von der Perzeption zu Apperzeption: Rahmenschau, Augenpunkt, Gesichtspunkt und Fokus (156). – Perspektive, Deixis, Bilderfolge (158).	
VII. ‚ <i>Die Metapher ist weit klüger als ihr Verfasser</i> ‘: Bildlichkeit und uneigentliche Rede in Lichtenbergs Briefen	161
1. Haupttypen uneigentlicher Rede: Versuch einer Klassifikation	162
Metonymie und Personifikation (163). – Syntaktisch einfache Metapherentypen (163). – Die zusammengesetzte (komplexe) Metapher (166).	

2. Die Bildbereiche der Metaphorik Lichtenbergs	168
Übersicht (169). – Speisen (170). – Geld (174). – Krieg (178).	
3. Anwendung der Metapher	180
Lichtenbergs Auffassung im Rahmen der Theorie seines Zeitalters (180). – Metapher und Erkenntnis (183). – Witz vs. Verstand (185).	
VIII. ‚Lesen heißt borgen, daraus erfinden abtragen‘: Vorgeprägte Sprache in Lichtenbergs Briefen	187
1. Das Zitat	187
Zu Begriff und Geschichte von ‚Zitat‘ und ‚Zitieren‘ (187). – Zitat vs. Vorgang des Zitierens (190). – Das sogenannte kryptische Zitat (191). – Markierung des ‚Zitats‘ (191). – Rhetorik und Zitieren (192). – ‚facete interponere‘ und ‚iudicium‘ (193). – Sermocinatio oder Ethopöie (194).	
2. Zitieren bei Lichtenberg	194
Lichtenberg über das ‚Borgen‘ (195). – ‚Geborgte Rede‘ in Lichtenbergs Briefen: Die wichtigsten Herkunftsbereiche (196). – Bibel und sakrale Sprache (197). – Sakrale Sprache bei Lichtenberg (198). – Versuch eines Rezeptionsmodelles (199). – Antike und moderne Klassiker (206). – Sprichwort und sprichwörtliche Redensart (207). – Zitat und Zitieren bei Lichtenberg: Argumentative Strukturen (209). – Metainformation des Zitierens (211). – Sprachmischung und Collagetechnik (212).	
3. Dem Zitieren verwandte Techniken in Lichtenbergs Briefen	212
Ethopöie und Prosopopöie (213). – Parodie (216). – Pastiche (219). – Begriff und Geschichte; Pastiches bei Lichtenberg (220). – Pastiche auf Sterne (221)	
IX. ‚Lachenmachende Materie‘: Einige weitere Kunstgriffe zur Erzielung komischer Effekte	225
1. Aposiopesen	226
2. Ironie	228
3. Komische Mißverständnisse	230
Das absichtliche Mißverständnis in der Tradition von Drama/Dialog und Brief (230). – Lichtenbergs Technik des fingierten Mißverständnisses (231).	
4. Das Wortspiel	232
Das Wortspiel im 18. Jahrhundert (232). – Lichtenbergs Haltung gegenüber dem Wortspiel (233). – Das Wortspiel in Lichtenbergs Briefen (234). – Vertikale Wortspiele (234). – Horizontale Wortspiele (237). – Randphänomene (238). – Funktionen (239).	
5. Witzige Antithesen	240
6. Graphische Hervorhebungen	241
Zeichnungen in Briefen (241). – Vereinigung von Sprachzeichen und Bild (242). – Rebus (244).	
X. Von den ‚Briefen an Freunde‘ zu den ‚Briefen an Jedermann‘: Lichtenberg und das Publikum seiner Briefe	247
1. ‚Ostensibel‘ versus ‚konfidentiell‘	247
Privatheit und Indiskretion (250). – Briefwechsel und Publikum (252). – Streit um die Publikation von Briefen 1770-1830 (253).	
2. Brief und Publikum in der Anschauung Lichtenbergs	254
3. Lichtenbergs Haltung gegenüber Briefpublikationen zu Lebzeiten	255
Druckenlassen (256). – Rückfordern und Aufbewahren seiner Briefe (257). – Anweisungen zur Eingrenzung des Leserkreises (258). – Versuch einer Periodisierung der Briefe Lichtenbergs nach dem Kriterium der ‚Privatesse‘ (259).	

4. ‚Neues gibt es hier nichts‘: Lichtenbergs Briefe als Zeitung	260
Reisen und Briefschreiben (261). – Lichtenbergs Reisebriefe (262). – Nachrichten- netz ‚Respublica litteraria‘ (263).	
5. ‚Briefe an Jedermann‘: Der Essay bei Lichtenberg	265
‚Sogenannte Briefe‘ (265). – Essays innerhalb von Briefen Lichtenbergs (267).	
6. Satirische und fiktionale Briefe	268
‚Briefe von Dunkelmännern‘ (268). – Lichtenbergs Roman: in Briefen? (270).	

XI. ‚Schmierbuch Methode bestens zu empfehlen‘: Die Stufenfolge des Schreibens
und die Verfertigung des Briefs im Werkprozeß 273

1. Typologie der Erscheinungsformen	274
2. Die Beziehungen zwischen Werk und Brief im Prozeß der Verfertigung	275
Die Buchführung des Kaufmanns oder die Stufenfolge des Schreibens: Lichtenbergs ‚Wastebook-Sudelbuch‘ (276). – Rhetorische Vorgeschichte: ‚Florilegium‘ (277). – Erprobende Übernahmen (278). – Entwurfsnotizen und -schemata (281). – Um- wandlungen (282). – Der Brief als Werkersatz? (284).	
3. Die Arbeit am Text	284
Konzepte, Entwürfe? (285). – Korrektur und Klitterung (288).	

XII. ‚Ein Brief den ich selbst überbringe‘: Brief und Werk Ganzes 290

1. Das Werk Ganzes	290
2. Die Abfolge der Briefe als Einheit stiftendes Element	291
Postscriptum vacat (292).	
3. Werkcharakter des Briefcorpus?	293
Das Fragment ‚Dieses wird ein Brief werden, den ich selbst überbringe‘ (293). – Ent- stehung, Überlieferung, Kontext (294). – Die ‚physische Anwesenheit‘ des Empfän- ger im Brief und die Selbstübergabe (295). – Metaphorik der Briefübergabe (297). – Der Brief als das Werk – das Werk als ein Brief (298). – ‚Adressen an die Nachwelt‘ und ‚Lectiones variantes‘ (299).	

Anhang

1. Übersicht über die Erstdrucke der Briefe Lichtenbergs und seiner Korrespon- denten an ihn	301
Konkordanz Br – SB 4 – Bw (325-331). – Ebstein 1905 (332). – Ebstein 1907 (335). – Schernhagen ed. Leitzmann 1912 (337). – Blumenbach ed. Leitzmann 1921 (341).	
2. Tabellarische Übersicht über die durch ihre regelmäßige Aufnahme in Antho- logien kanonisierten Briefe Lichtenbergs	357
3. Tabellarische Übersicht über einige bemerkenswertere Entsprechungen zwis- chen Tage- oder Sudelbüchern und Briefen	361
4. ‚Im Zusammenhang erprobt‘	374
a) Übertragungen aus Lichtenbergs Briefen in die Vorlesungen und die von ihm selbst im Druck bekanntgemachten Schriften (374). – b) Einige geplante Kalender- aufsätze (Titel aus dem ‚Roten Buch‘), die Lichtenberg zuvor in seinen Briefen behandelt hatte (378). – c) Einige Selbstzitate Lichtenbergs in seinen Briefen (378).	
5. Literaturverzeichnis	381
1. Quellen	381
2. Untersuchungen und Kritik	390