

## INHALT

Vorbemerkung . . . . .	7
Forschungsbericht . . . . .	9
Ziele und Methoden der Untersuchung . . . . .	14

### ERSTER TEIL

#### ÄSTHETIK: DIE STELLUNG DES DICHTERS IN DER NATUR

Außenwelt und Innenwelt . . . . .	17
Gedanke und Gefühl . . . . .	39
Sprachauffassung . . . . .	51

### ZWEITER TEIL

#### POETIK: DAS DICHTERISCHE SCHAFFEN

Der poetische Anlaß und Gegenstand . . . . .	73
Der Schaffensvorgang . . . . .	82
Gattungspoetik . . . . .	90
Zum Lyrischen . . . . .	97
„Vom Rhythmus“ . . . . .	114
„Vom Reimen“ . . . . .	120
Dichtung als Dasein: Magische Verse . . . . .	130
Die Sinnbilderfahrung . . . . .	139
Die Geschichtlichkeit der Dichtung . . . . .	155

### DRITTER TEIL

#### KRITIK: DIE BEDEUTUNG DER DICHTERISCHEN EXISTENZ

Poetische Haltungen . . . . .	163
Loerkes Literaturkritik . . . . .	179
Aufgabe und Wirkung von Dichter und Dichtung . . . . .	186
Die Genie- und „Privat“-Problematik . . . . .	214
Exkurs: Dichtung und Musik . . . . .	226

## ZUSAMMENFASSENDE ASPEKTE DER LOERKESCHEN POETOLOGIE

Der attizistische Aspekt . . . . .	243
Metaphysik des Lichtes . . . . .	248
Existenz der Mitte . . . . .	250
Rettung der Aura . . . . .	253

## HINWEISE ZUR HISTORISCHEN STELLUNG DER POETOLOGIE LOERKES

Der idealistische Horizont . . . . .	263
Das „naturische“ Identitätsdenken des 19. Jahrhunderts . . . . .	267
Die Stellung zum Expressionismus . . . . .	274
Schlußbetrachtung . . . . .	284
Literaturverzeichnis . . . . .	291
Quellen . . . . .	291
Sekundärliteratur . . . . .	295