

Inhalt

Vorwort	7
Titelabkürzungen	9
Reinhard Tgahrt Vor Loerkes Gedichten	11
Hans-Dieter Schäfer Oskar Loerke: »Die Vogelstraßen«	55
Christoph Michel Marmortisch im leeren Haus. Einige Bemerkungen zum Visionären in Oskar Loerkes »Pompejanischer Abend« (1924)	67
Theo Elm Aufklärung als Widerstand. Oskar Loerkes Gedicht »Das Auge des Todes« (1934)	89
Marguerite Samuelson-Könneker »Das Schaufenster«: das visionäre Gedicht als Spie- gel inneren Zwiespaltes	107
Anthony Stephens Loerkes »Das gelbe Pferd«: Poesis und Zeit in der imaginierten Stadt	127
Walter Gebhard »Kein Ungesegnetes verneint sich«. Zu Vorkom- men, Semantik und Funktionen von Negationen in der Lyrik Oskar Loerkes	161

Gerhard Neumann	
»Einer ward Keiner«. Zur Ichfunktion in Loerkes Gedichten	211
Reinhard Tgahrt	
Bericht über die bibliographische Situation, den Nachlaß und Probleme einer künftigen Werkaus- gabe	271
Teilnehmerverzeichnis	307