

Inhalt

Vorwort	9
IV. <i>Henri Quatre</i> im Spiegel des Briefwechsels Heinrich Mann —	
Félix Bertaux	11
Félix Bertaux — der gelehrte Freund	13
<i>En disant cette époque je confonds les deux</i>	14
<i>Les Moralités</i>	19
<i>Le règne des ratés</i>	21
<i>Un monument discret, dédié à votre fidélité</i>	23
<i>Le Mystère d'Iniquité</i>	25
„Die irdische Bestimmung des Menschen“	38
<i>J'arrive à la mort de sa Gabrielle. Wiederkehr — Abschluß</i>	41
<i>Le succès de Henri Quatre</i>	44
<i>De la même famille</i>	45
V. Ein Blick in Heinrich Manns „Werkstatt“ 47	
Zu den Notizen Nr. 55 des <i>Findbuches</i>	49
Erläuterung der Notizen	50
Notierte Verzweiflung	81
„Alles begibt sich unterirdisch“	83
VI. <i>Siècle animal</i> — <i>Siècle humain</i> . Zu Delteils <i>Le Uert Galant</i> 85	
<i>L'histoire psychologique</i>	87
<i>Les petites causes</i>	90
Heinrich Manns Notizen	91
Liebe als verwandelnde Kraft	93
Individuum und Rolle	104
<i>Henri fait mieux et plus humainement</i>	107
Die Einschätzung der Hugenotten	109
Der Sog des salvatorischen Grundstromes	117
<i>Il nous apparaît étrangement seul</i>	122
<i>Siècle humain</i> statt <i>siècle animal</i>	125

VII. Jeanne d'Albret. Henris Jahre in Nérac. Gabrielle d'Estrées . . .	
1. G.-B. de Lagrèze: <i>Henri IV. Vie privée — Détails inédits</i> . . .	129
Jeannes geheimnisvolle Ehe	131
Die <i>Advis</i>	132
Jeanne „vergrößert durch gehäuften Schicksale“	135
Die glücklichen Jahre in Nérac	138
<i>La pauvre Esther</i>	145
2. Adrien Desclozeaux: <i>Gabrielle d'Estrées, Marquise de Monceaux, Duchesse de Beaufort</i>	147
„Zeig sie mir!“	149
„Kathrin, wie immer“	153
„Ein geheimnisvoller Gatte“	153
Desclozeaux' tiefer Einfluß	162
Gabriele, Göttin des Friedens	165
<i>Ci-gît le bordeau de la Cour</i>	167
VIII. Der Louvre als topographisches Zentrum des Romans	171
Louis Batiffol: <i>Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII. La vie de la Cour de France au XVIIe siècle.</i>	173
Der Louvre im Urteil der Zeitgenossen	174
Tor und Brunnenschacht	179
Besonnte Front — Versuchung des Bösen	192
Himmel und Hölle	200
Der Humanisten-Hund und das neue Schloß	209
<i>Un petit mercier de Paris</i>	211
Der Louvre als <i>église humaine</i>	212
Paradezimmer und Gruft	214
Der chinesische Schreibtisch	223
Der Louvre als <i>Prison</i> — Vorhölle — Gnadenstätte — Himmelsraum	225
IX. Rubens und die „Gabrielen-Galerie“	229
P. P. Rubens: „Der Apelles unseres Jahrhunderts“	231
Die Medici-Galerie und die Henri-Galerie	234
<i>La Grosse Marchande</i>	257
Marias Vernichtung durch die „Gabrielen-Galerie“	261
Vom Einfluß der malerischen Vorlagen	262
„Geoffenbarte Majestät“, Hof und Volk als ‚Tableau‘	271
„Ich stelle vor meinem Spiegel fest, daß ich ein Genie bin“	285
„Ich will euch trösten, hat der Herr gesagt“	287
„Das Innere nach außen kehren“	289
„Sind wir denn tot, wir lassen doch nicht nach“	298
„Ich lieg in keiner Gruft“	306