

INHALTSVERZEICHNIS

A. EINLEITUNG

| | |
|--|----|
| I. DAS ÜBERGREIFENDE PROBLEM 'SPÄTWERK' | 11 |
| II. 'SPÄTWERK', 'SPÄTSTIL' UND VERWANDTES IN DER BISHERIGEN FORSCHUNG | 15 |
| III. METHODISCHES RESÜMEE UND EIGENER ANSATZ | 27 |

B. INTERPRETATION VON "EMPFANG BEI DER WELT"

| | |
|--|----|
| I. BIOGRAPHISCHER HINTERGRUND UND ENTWICKLUNG ZUR ALTERSPHASE | 29 |
| II. ZUM TITEL DES ROMANS | 41 |
| III. ZU HANDLUNGORT UND HANDLUNGSZEIT | 49 |
| 1. Zum Handlungsort | 50 |
| 2. Zur Handlungszeit | 52 |
| IV. STRUKTURANALYSE | 57 |
| 1. Das Zeitgerüst | 57 |
| 2. Die Komposition der Zeitstruktur | 58 |
| a) Das Geschehen vor dem Empfang | 61 |
| b) Das Geschehen während des Empfangs | 61 |
| c) Das Geschehen nach dem Empfang | 67 |
| 3. Die Technik der Zeitgestaltung | 67 |
| 4. Der Raum | 70 |
| Zusammenfassung | 72 |
| V. ZU ERZÄHLTECHNIK UND STIL | 73 |
| 1. Die 'Person' des Erzählers | 73 |
| 2. Die auktoriale Erzählhaltung und personale Erzähl- weisen | 75 |
| 3. Die Variation des Stils | 78 |
| a) Stilistisch-syntaktische Eigenheiten | 78 |
| b) Sprachebenen | 79 |
| 4. Zur Polyglottie des Romans | 80 |
| Die Bedeutung dieser Erzähltechnik und dieses Stils | 84 |

| | |
|---|-----|
| VI. DIE FIGUREN | 87 |
| 1. Einteilung und Benennung | 87 |
| 2. Gruppierung innerhalb der Handlung | 88 |
| 3. Präsentierung der Figuren | 91 |
| VII. DIE FIGURENNAMEN | 93 |
| VIII. DAS 'FEST' UND SEINE FUNKTION | 101 |
| IX. DIE "WELT" DER EXISTENZKÄMPFER | 109 |
| X. DER KÜNSTLER UND DIE "WELT" | 117 |
| XI. DAS GEGENÜBER DER GENERATIONEN | 127 |
| XII. DIE FUNKTION VON MUSIK, OPER UND THEATER ... | 133 |
| XIII. RESÜMEE DER INTERPRETATION | 141 |
| C. <u>VERGLEICH UND AUSBLICK</u> | 145 |
| ANMERKUNGEN | 151 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 169 |