

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
Erster Teil: Frauengestalten aus drei Romanen. Einblicke und Analysen.	
I. Im Schlaraffenland	
Einführung.....	29
Inhalt.....	31
Adelheid Türkheimer.....	48
Claire Pimbusch.....	64
Frau Mohr.....	72
Frau Goldherz.....	75
Frau Blosch.....	77
Frau Bescheerer.....	79
Asta Türkheimer.....	81
Griseldis von Hochstetten.....	85
Lizzi Laffé.....	89
Werda Bieratz.....	94
Sophie Levzahn.....	99
Achnes Matzke.....	106
Zusammenfassung.....	117
II. Die Jagd nach Liebe	
Einführung.....	126
Inhalt.....	128
Ute Ende.....	138
Gilda Franchini.....	160
Bella Walgauer.....	167
Gisela und Theodora Gigereit.....	174
Nelly Grabizammer.....	180
Zusammenfassung.....	182
III. Zwischen den Rassen	
Einführung.....	196
Inhalt.....	198
Lola Gabriel.....	208
Frau Gabriel (Mai).....	235
Fräulein Erneste.....	242
Tini Gugigl.....	246
Claudia Grilli.....	249
Zusammenfassung.....	255
Zweiter Teil: Frauengestalten im Spiegel des Vergleichs. Ein Streifzug durch das Frühwerk Heinrich Manns.	
I. Das Frauenbild der behandelten Romane.	
Ein Resumee.....	264

II. Das Frauenbild im übrigen Frühwerk. Ein Ausblick.	
Die Göttinnen.....	295
Professor Unrat.....	301
Novellen der 90 ^{er} Jahre.....	304
Pippo Spano.....	307
Die Branzilla.....	312
Die Schauspielerin.....	314
Übrige Novellen des Frühwerks.....	317
III. Kursorische Beobachtungen zu Stil und Sprache des Frühwerks.	
Das „Merkmal-Inventar“ Heinrich Manns im Dienste seiner Frauenbeschreibung.....	322
Die „eingerahmte“ Frau. Einige Charakte- ristika der Beschreibungskunst Manns:	336
Dritter Teil: Autor und Werk. Eine abschliessende Betrachtung.....	345
Anmerkungen.....	352
Literaturverzeichnis.....	464