

Inhalt

Vorwort	IX
I. »Was ist eigentlich ein Schriftsteller?« – Biographie und Werk Heinrich Manns im Überblick	1
1. Herkommen: »In Lübeck auf der Brücken«	1
2. Der junge Heinrich Mann: eine Wiederentdeckung	5
3. Demokratischer Dichter in Deutschland	9
4. Der alte Heinrich Mann: zu schwierig für fast alle? ...	14
II. Heinrich Mann und die Literarische Moderne: Grundlegende Prägung und eigenwillige Variation	18
1. Neue Romantik und Nervosität: Heinrich Manns Anfänge einer zeitgemäßen Dichtung	19
<i>Haltlos / In einer Familie</i>	21
<i>Das Wunderbare</i>	23
2. Kulturkritik und Antisemitismus: Heinrich Mann – ein Antisemit?	25
Publizistik im <i>Zwanzigsten Jahrhundert</i>	27
<i>Im Schlaraffenland</i>	29
3. Kunstprinzip Satirische Theatralität	31
Theater im Werk Heinrich Manns	32
Theatrale Erzählkunst und Dialogizität	36
Satirische Theatralität und Märchen	39
III. Demokratischer Dichter und universeller Intellektueller im Kaiserreich	43
1. Das Konzept der Erotischen Politik	44
2. Wandel des Frauen- und Künstlerbildes	46
Liebe und Lust: <i>Die Göttinnen</i>	48
Liebe und Kunst: <i>Pippo Spano</i>	51
Liebe und Askese – Geschwisterliebe	54
Liebe zum Volk: <i>Die kleine Stadt</i>	57

3.	Gesellschaftskritik als Erfindung	
	»innerer Zeitgeschichte«	60
	Kunst- und Gesellschaftskritik im Essay	62
	<i>Professor Unrat</i>	65
	<i>Der Untertan</i>	68
	<i>Die Armen</i>	72
	Schauspiele	76
4.	Der Konflikt mit Thomas Mann	79
	Der Briefwechsel mit Thomas Mann 1900-1917/18	81
	<i>Geist und Tat / Zola</i>	83

IV. Literarischer Repräsentant der Weimarer Republik 87

1.	Revolution 1918/19 und die »Tragödie von 1923«:	
	Der Intellektuelle und die Macht	87
	<i>Sinn und Idee der Revolution / Kaiserreich und Republik</i>	88
	<i>Diktatur der Vernunft</i>	92
	<i>Der Kopf / Kobes</i>	96
2.	Kinematographie der Republik	101
	»Romane der Republik«	102
	<i>Das öffentliche Leben: Publizistik</i>	105
3.	Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus und <i>Das Bekenntnis zum Übernationalen</i>	111

V. Front gegen den Faschismus aus dem Exil 116

1.	Publizistischer Aktivismus gegen Nazi-Deutschland	117
2.	Für Volksfront und neuen Humanismus:	
	Heinrich Mann und der Kommunismus	121
	Volk, Volksfront, neuer Humanismus	126
3.	<i>Henri Quatre: »Buch der siegreichen und ermordeten Güte«</i>	129
	Historischer Roman des Antifaschismus?	129
	Lehrbuch vom guten König: Für und Wider	134
	Historische Größe, großer Mann und großes Volk	137

VI. Zeitalter und Zeitgenossenschaft	142
1. Altersromane und »Greisen-Avantgardismus«	143
<i>Lidice</i> : Verwandlung von Täter und Opfer	143
<i>Empfang bei der Welt / Der Atem</i>	146
2. Heinrich Manns Rückblick auf sein Zeitalter	150
<i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i> – ante Auschwitz	151
VII. Rezeption: Schwierige Wege aus dem Schatten .	158
1. »Ich habe Zeit gehabt, vergessen zu werden«	158
2. Rezeptions- als Editionsprobleme	162
Vita	168
Abkürzungen	170
Konkordanz	173
Literaturverzeichnis	174
1. Primärliteratur	175
2. Sekundärliteratur	182
Personenregister	204