

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Einleitung: „Heinrich Mann und Bertolt Brecht: Ihre persönlichen und literarischen Beziehungen“	13
1. „In diesen heiligen Hallen kennt man <i>Die Rache</i> gut: Zur Weber–Rezeption des jungen Heinrich Mann“ (1981)	35
2. „Heinrich Mann und Gustave Flaubert: Ein Kapitel in der Geschichte der literarischen Wechselbeziehungen zwischen Frankreich und Deutschland“ (1963)	53
3. „ <i>Professor Unrat</i> and <i>The Blue Angel</i> : Translations and Adaptations of Heinrich Mann’s Novel in Two Media“ (1972)	87
4. „Satire und Parodie in Heinrich Manns <i>Der Untertan</i> “ (1973)	105
5. „Heinrich Mann und der Expressionismus“ (1969)	135
6. „ <i>Die große Sache</i> : Unsachliche Kritik an Neuer Sachlichkeit“ (1983)	155
7. „Heinrich Mann: Besichtigung eines Zeitalters“ (1975)	183
8. „From the Dramatic Novel to the Epic Theater: A Study of the Contemporary Background of Brecht’s Theory and Practice“ (1963)	221
9. „Soziologische Dramaturgie und Politisches Theater: Erwin Piscators Beitrag zum Drama der Zwanziger Jahre“ (1971) ..	239
10. „Bertolt Brecht und die Komödie“ (1976)	279
11. „The Lonely Baal: Brecht’s First Play as a Parody of Hanns Johst’s <i>Der Einsame</i> “ (1970)	303
12. „The First Version of Brecht/Feuchtwanger’s <i>Leben Eduards des Zweiten von England</i> and its Relation to the Standard Text“ (1970)	327

13. „Als wär's ein Stück von Brecht: Ein Vergleich zwischen Lion Feuchwanger's Schauspiel <i>Warren Hastings, Gouverneur von Indien</i> und dessen Neufassung, <i>Kalkutta, 4. Mai</i> “ (1970) .	349
14. „Keine amerikanische Tragödie: Alfons Paquets dramatischer Roman <i>Fahnen: Text, Inszenierung, Kritik</i> “ (1975)	375
15. „Brecht's Victorian Version of Gay: Imitation and Originality in the <i>Dreigroschenoper</i> “ (1970)	407
16. „Two Measures for One: <i>Die Rundköpfe und die Spitzköpfe</i> and its Shakespearean Model“ (1968)	429
17. „Bertolt Brecht: Die Lehren des Exils“ (1973)	451
18. „Imitation, Stylization, and Adaptation: The language of Brecht's <i>Antigone</i> in Relation to Hölderlin's <i>Antigone</i> “ (1973)	485
Namensregister	511