

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung . . . . .	5
Rüdiger Steinlein	
Expressionismusüberwindung: Restitution bürgerlicher Dramaturgie oder Beginn eines neuen Dramas? Bemerkungen und Materialien zur theaterkritischen Erstrezeption des frühen Brecht (am Beispiel von „Trommeln in der Nacht“ /1922/). . . . .	7
Hans Peter Herrmann	
Wirklichkeit und Ideologie. Brechts „Heilige Johanna der Schlachthöfe“ als Lehrstück bürgerlicher Praxis im Klassenkampf. . . . .	52
Heinrich Berenberg-Gossler	
Hans-Harald Müller	
Joachim Stosch	
Das Lehrstück – Rekonstruktion einer Theorie oder Fortsetzung eines Lernprozesses? Eine Auseinandersetzung mit Reiner Steinweg, Das Lehrstück. Brechts Theorie einer politisch-ästhetischen Erziehung. Stuttgart 1972. . . . .	121
Carl Pietzcker	
Von der Kindesmörderin Marie Farrar . . . . .	172
Joachim Dyck	
Ideologische Korrektur der Wirklichkeit. Brechts Filmästhetik am Beispiel seiner Erzählung <i>Die Bestie</i> . . . . .	207
Jan Knopf	
Erblasser Dr. Johann Faust. Hanns Eislers Faustoper und die deutschen Traditionen. . . . .	261