

# Inhaltsverzeichnis:

Vorwort .....	9
1: Die frühen Jugendjahre .....	13
2: »Baal« .....	17
3: »Trommeln in der Nacht« .....	29
4: »Im Dickicht der Städte« .....	39
5: »Das Leben Eduards des Zweiten von England« .....	56
6: »Mann ist Mann« .....	59
7: »Hauspostille« .....	74
8: »Die Dreigroschenoper« .....	85
9: »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« .....	106
10: »Aus einem Lesebuch für Städtebewohner« .....	116
11: »Geschichten vom Herrn Keuner« .....	120
12: »Der Flug der Lindberghs« und »Radiotheorie« .....	125
13: »Das Badener Lehrstück vom Einverständnis« .....	132
14: »Der Jasager und der Neinsager« .....	140
15: »Die heilige Johanna der Schlachthöfe« .....	148
16: »Die Beule« und »Der Dreigroschenprozess« .....	170
17: »Die Ausnahme und die Regel« .....	172
18: »Die Massnahme« .....	176
19: »Die Mutter« .....	187
20: »Der Dreigroschenroman« .....	198
21: »Die Gewehre der Frau Carrar« .....	225
22: »Mutter Courage und ihre Kinder« .....	233
23: »Das Leben des Galileo Galilei« .....	246
24: »Lukullus« .....	254
25: »Die Tage der Commune« .....	266

26: Rückblick .....	273
I: Das Problem der Aktualität .....	273
II A: Fehldeutungen der Jugendwerke .....	274
II B: Fehldeutungen der späteren Werke .....	275
III: Gedankengut der späteren Werke .....	278
IV A: Der Übertritt zum Marxismus: Ursachen und Folgen .....	280
IV B: Änderungen beim Übertritt zum Marxismus .....	281
IV C: Gleichbleibendes und Vorherrschendes im gesamten Schaffen ..	296
IV D: Künstlerische Form als Propagandamittel und als Ausdrucks- mittel .....	301
IV E: Die Heilsmythe von der klassenlosen Gesellschaft .....	303
V: Die strukturbildende Spannung des Gesamtwerks .....	307
VI: Brechts Platz in der Geistesgeschichte .....	309
VII: Resümee der Hauptthesen .....	313
Anmerkungen, Zitate, Hinweise .....	315
Literaturangaben .....	331