

# Inhalt

## *Textkritik* 8

- I. Manuskripte 8
- II. Geschichte der Drucke 8
  - 1. Erstdruck 8
  - 2. Neudrucke 8
    - a. Sammelausgaben 8
    - b. Einzelausgaben 9
- III. Bausteine zu einem Vergleich der Fassungen von 1922 und 1953/55 10
  - (Ideologische Voraussetzungen) 10
  - (Strukturelle Änderungen) 11
  - (Absage an die Revolution) 12

## *Kommentar* 15

- I. Einzelhinweise 16
  - 1. Zeittafel 16
  - 2. Der zeitgeschichtliche Hintergrund 20
  - 3. Zitate, literarische Einflüsse und Nachwirkungen 33
  - 4. Personen-, Sach- und Worterläuterungen 46
- II. Darstellung 51
  - 1. Autorgeschichtlicher Kontext 51
    - a. Entstehungsgeschichte des Stücks 51
      - (Von 1920 bis zum Zweiten Weltkrieg) 52
      - (Nach dem Zweiten Weltkrieg) 55
    - b. Der Autor als Interpret seines Werks. »Bei Durchsicht meiner ersten Stücke« 55
      - (Im Sinne materialistischer Aktualisierung) 56
      - (Kriegsende 1945 und 17. Juni 1953) 58
      - (Manipulierte Germanistik) 59
    - c. In der Entwicklung der Selbstdeutung bis 1953 60
      - (Literaturkritisches Selbstverständnis) 60
      - (Ideologie als Terminologie) 61
      - (Ideologische Selbstkritik) 62
      - (Zur Theorie des Epischen Theaters) 63
      - (Im Zwiespalt des Klassengegensatzes) 65
      - (Die Liebesgeschichte als Stoff) 66
    - d. Der Werkcharakter der theoretischen Schriften 67
      - (Das Vorbild Friedrich Hebbel) 68
  - 2. Zur Sozialgeschichte des Kriegsheimkehrers 69
    - a. »Macht und Überleben« 69

- (Massenpsychologische Voraussetzungen) 70
- (Politische Konsequenzen) 71
- b. Der einsame Soldat 72
  - (»Vivere militare est.«) 73
- c. Sozialpsychologie als Geschichte 74
  - (Der historische Kriegsheimkehrer) 75
- 3. Dichtungsgeschichtlicher Stellenwert 77
  - a. Der Expressionismus 77
    - (Expressionismus und Nationalsozialismus) 78
    - (Kontinuität der Expressionismuskritik) 80
    - (Expressionismus und Revolution) 82
    - (Expressionismus als Sprache) 84
    - (Das expressionistische Protagonistendrama) 85
    - (Vom expressionistischen zum epischen Theater) 87
  - b. Das Zeitstück 89
    - (Blütezeit vor und nach dem Ersten Weltkrieg) 90
    - (Die Zeit im Zeitstück) 92
    - (Occasionalismus als Strukturmerkmal) 93
- 4. Zur Textanalyse 95
  - a. Figur und Handlung 95
  - b. Aufbau und Gattung 97
  - c. Gestus und Bildlichkeit 100
  - d. Parodie und Satire 102
  - e. Sprache und Journalisierung 106
    - (Zusammenfassung) 108
- 5. Wirkungsgeschichte 109
  - a. Stoffgeschichte 109
    - (Heimkehrerdramen) 110
    - (Die Deutschlandproblematik) 111
  - b. Forschungsgeschichte 112

### *Materialien* 115

- I. Rezensionen zur Uraufführung von *Trommeln in der Nacht* durch die Münchner Kammerspiele 117
- II. Die Berliner Erstaufführung von *Trommeln in der Nacht* im Spiegel publizistischer Kontroversen 124

### *Abbildungen* 141

- (Verzeichnis der Abbildungen) 142

### Anmerkungen 154

### Bibliographie 166

### Seitensynopse 180

### Personenregister 183