

# **I N H A L T**

	Seite
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>III</b>
<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>I. Rezeptionsgeschichtliche Einordnung</b>	<b>10</b>
1. "L'apologie de l'influence"	10
2. André Gide und Deutschland	17
2.1. Skizze der Gide-Rezeption in Deutschland bis 1933	32
3. Klaus Mann und Frankreich	38
<b>II. Klaus Mann und André Gide.</b>	
<b>Persönliche Begegnungen und ihre Reflexionen</b>	<b>50</b>
1. Treffen	50
2. Briefwechsel	55
3. Aufsätze	59
4. Klaus Manns Gide-Monographie	63
5. Reaktionen Gides	73
<b>III. Lebenserfahrung und literarischer Text</b>	<b>81</b>
1. Individualistische Lebenskonzepte	81
2. Individualismus und literarischer Text	87
2.1. Autobiographische Texte	91
2.2. "L'espace autobiographique"	98
3. Außenseiter. Zu einem literarischen Motiv bei André Gide und Klaus Mann.	102
3.0.1. Zur Theorie des Außenseitertums	103
3.0.2. "Je ne suis pas pareil aux autres": Außenseiter-Autobiographien	108
3.1. Homosexuelle	113
3.1.1. Erotische Heterodoxie und autobiographisches Schreiben	116
3.1.2. Zum Thema der Homosexualität im Werk	122
3.1.3. "L'Immoraliste" und "Der Fromme Tanz"	129
3.1.4. Theoretische Schriften zur Homosexualität	134
3.2. Verbrecher	142
3.3. Reisende	153
3.3.1. Der Verlorene Sohn	169
4. Der Traum von Gemeinschaft	171

<b>IV. Zur Formsprache von "Les Faux-Monnayeurs"</b>	
<b>und "Der Vulkan"</b>	<b>191</b>
1. Die Krise des modernen Romans	191
2. Ironie als Formprinzip	201
3. Das Herabsteigen der Engel	205
<b>Ergebnisse</b>	<b>210</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>214</b>