

INHALT

I. Originalität und literarischer Konservatismus als Probleme der Poetik Thomas Manns	9
II. Die Rezeption skandinavischer Literatur in Deutschland bis zu Thomas Mann	21
III. Die Relevanz Georg Brandes' für die Elaboration der historischen Komponente in den „Buddenbrooks“ und sein Hinweis auf Kielland	33
Exkurs:	
X Die Funktion der Historie im Verfallsprozeß der Familie Buddenbrook	70
IV Kiellands Garman-Romane als Präformation einer Familienchronik und ihre Metamorphose in den „Buddenbrooks“ unter dem Aspekt der epischen Objektivierung von Verfall	74
X Die epische Reproduktion des Atmosphärischen in den „Buddenbrooks“ und ihre Voraussetzungen in den Familien- und Gesellschaftsromanen Kiellands und Lies	112
VI Tony Buddenbrook und das parodistische Moment ihrer Darstellung als Reflex der literarischen Auseinandersetzung Thomas Manns mit der gesellschaftskritischen Literatur Norwegens	153
VII. Der „Bankrotteur“ als Typus in der norwegischen Literatur vor der Jahrhundertwende und seine Wirkung auf die Konzeption der Grünlich-Episode	170
VIII. Die Korrespondenzen zur Hanno-Gestalt in den Romanen Kiellands und Lies und die Satire auf das zeitgenössische Bildungssystem in Kiellands „Gift“ als Determinante der Schulkritik Thomas Manns . .	187
Schlußbemerkung	206
Abkürzungsverzeichnis	207
Anmerkungen	208
Literaturverzeichnis	216