

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Lebensdaten</b> .....	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Stichworte zum Novellenschaffen Thomas Manns</b> .....	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Tonio Kröger</b>	
<b>3.1</b>	<b>Die Entstehung des „Tonio Kröger“</b>	<b>12</b>
<b>3.2</b>	<b>Inhalt der Novelle</b> .....	<b>14</b>
<b>3.3</b>	<b>Auslegungen</b>	
3.3.1	Der geistige Standort .....	22
3.3.2	Die Titelgestalt .....	26
3.3.3.	Das Gespräch über Kunst .....	28
3.3.4	Form-Inhalt-Beziehung .....	33
3.3.5	Sprache und Stil .....	37
<b>4</b>	<b>Der Tod in Venedig</b>	
<b>4.1</b>	<b>Die Entstehung des „Tod in Venedig“</b>	<b>40</b>
<b>4.2</b>	<b>Inhalt der Novelle</b> .....	<b>44</b>
<b>4.3</b>	<b>Auslegungen</b>	
4.3.1.	Gustav von Aschenbach .....	52
4.3.2	Mythos	
4.3.2.1	Verzeichnis antiker Mythen und Gestalten .....	59
4.3.2.2	Funktion und Bedeutung des Mythos .....	63
4.3.3	Symbole und Symbolgestalten . . . .	69
4.3.4	Sprache und Erzählhaltung .....	76
4.3.5	Zeit- und Gesellschaftsbezüge . . . .	83
<b>5</b>	<b>Anregungen und Vorschläge für zwei Unterrichtseinheiten</b>	
<b>5.1</b>	<b>Zur Situation des Literaturunterrichts</b>	<b>88</b>
<b>5.2</b>	<b>Didaktisch-methodische Überlegungen</b>	<b>89</b>
<b>5.3</b>	<b>Rahmenbedingungen</b> .....	<b>92</b>

<b>5.4</b>	<b>Verlaufsskizze „Tonio Krögers“</b> . . . . .	<b>92</b>
<b>5.5</b>	<b>Verlaufsskizze „Der Tod in Venedig“</b>	<b>99</b>
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	<b>107</b>