

## Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	9
I.1.	Zum Stand der Erforschung deutscher Exilliteratur 1933-1945 - Probleme und Methoden	9
I.2.	Zum wissenschaftlichen Vorhaben der vorliegenden Arbeit	16
II.	Der Exilroman als Künstlerroman der deutschen Gegenwartsliteratur - ihr wechselseitiges Verhältnis als Beitrag zu einer Typologie der Exilliteratur	27
II.1.	Künstlerschicksale in den Romanen des Exils und ihre mehrschichtige Symbolik; Künstlerschicksal - Deutschlandproblem	27
II.1.1.	Die "Kunst des Durchbruchs" - Künstlerbild und Künstlerverantwortung im "Doktor Faustus" Thomas Manns	32
II.1.2.	Die "Bewährungsprobe Exil" im "Vulkan" Klaus Manns	53
III.	Die Problematik des Erzählens im deutschen Exilroman 1933-1945 - eine Literatur "sui generis", eine Literatur in der Verantwortung	85
III.1.	Das Künstlerbild des Exilromans im Spiegel seiner Erzähltechnik - Versuche einer Literatur in der Krisis	85
III.1.1.	Die Erzählerproblematik im "Doktor Faustus"	90
III.1.2.	Die Problematik des Erzählens im "Vulkan"	120
IV.	Kunst als Mythos - die Exilliteratur als Literatur der Gegenwart	143
	Literaturverzeichnis	157