

Inhalt

Vorwort	7
GERT MATTENKLOTT	
Einleitung	11
HANS WISSKIRCHEN	
Republikanischer Eros. Zu Walt Whitmans und Hans Blüchers Rolle in der politischen Publizistik Thomas Manns	17
WERNER DEUSE	
›Besonders ein antikisierendes Kapitel scheint mir gelungen‹: Griechisches in <i>Der Tod in Venedig</i>	41
GERHARD HÄRLE	
Simulationen der Wahrheit. Körpersprache und sexuelle Identität im <i>Zauberberg</i> und <i>Felix Krull</i>	63
BURGHARD DEDNER	
Entwürdigung. Die Angst vor dem Gelächter in Thomas Manns Werk	87
ELSBETH WOLFFHEIM	
Das Abenteuer der Verwirklichung des ›Goethe-Mythos‹. Thomas Manns Roman <i>Lotte in Weimar</i>	103
HERMANN KURZKE	
Die Hunde im Souterrain. Die Philosophie der Erotik in Thomas Manns Roman <i>Joseph und seine Brüder</i>	126
Über die Autoren	139