

I. ENTSTEHUNG UND REZEPTION .....	9
II. KUNST UND MUSIK .....	16
Die Krise der Kunst .....	16
Paradigmatische Musik .....	24
III. GESCHICHTE: DAS ALTE IM NEUEN .....	30
IV. MYTHOS UND FIKTION .....	41
Fausttradition und Romangeschehen .....	41
Warum Faust? .....	44
Faustnachfolge .....	47
Die Zurücknahme des Prototyps Faust .....	62
Regression ins Mythische .....	64
V. GESELLSCHAFT: DIE ENDPHASE DER BÜRGERLICHEN EPOCHE .....	68
Der Protagonist .....	68
Symptome der Entbürgerlichung .....	73
Der neue Geist .....	75
„Die völlig unbürgerliche Aventure“ .....	77
VI. ROMAN DES WERKENS .....	85
Reihentechnik und Motivgefüge .....	86
Das Leitmotiv .....	92
Parallelismus .....	97
VII. EXKURSE .....	105
Das Erzählmedium .....	105
Nietzsche-Zitate .....	107
Sprache und Parodie .....	110

VIII. DOKTOR FAUSTUS IM UNTERRICHT .....	116
Leitfragen für den Unterricht .....	118
Vorschläge zur Organisation des Unterrichts .....	120
A. Aufgaben zur Wahrnehmungssteigerung .....	124
B. Materialien und Anleitungen zur Weiterarbeit .....	125
C. Übergreifende Themen .....	136
 ANMERKUNGEN .....	 140
 LITERATURVERZEICHNIS .....	 151