

INHALT

VORWORT	7
DIE WELT IN DER NUSS THOMAS MANNS ANFÄNGE	11
Aneignung und Muster	11
„Der kleine Herr Friedemann“: ein Modell	15
Die Geschichte eines sensitiven Krüppels	19
Minimalisierter Nietzsche	22
Eine Helena des Fin de siècle	25
Perspektivität und musikanaloge Erzähltechnik	28
Die Idee der Heimsuchung	35
VOM FATUM DER DEKADENZ UND VON DER FREIHEIT DER KUNST: BUDDENBROOKS	43
Immer nur eine Geschichte	43
Hannos letzte Krankheit	47
Alles ist nur ein Gleichnis	51
Liebe und Kabale – Das Glied in der Kette	66
Kurz und fromm	82
Damit das Schicksal erfüllt werde	84
Musik des Endes	95
Kai und Hanno – Das Geheimnis ihrer Identität	99
EROS UND POLITIK DIE TAGEBÜCHER 1918–1921	103
Lebenslänglich, Tag für Tag	103
Verwirrungen des Eros	114
Leiden am Bruder	128
Politisch ratlos	143

DER VORSATZ ZUM ZAUBERBERG	157
RADIKALE AUTOBIOGRAPHIE UND ALLEGORIE DER EPOCHE: DOKTOR FAUSTUS	173
Leverkühn auf der Reise nach Preßburg oder: Hitler in Graz	173
Die Rechtfertigung der Kunst durch die Kunst	179
Das Indirekt-Autobiographische	184
Nietzsche-Roman und radikale Autobiographie	188
Identität und Parallelität	191
Die Lage der Kunst	196
Kunst – Eschatologie	199
Bekenntnis und Lebensopfer	204
Chiffrierte Werkgeschichte	214
Analogia artis	225
Der eigentliche Durchbruch	237
Das Kunstgeheimnis	255
Faustus und Faust	263
Dixi et salvavi animam meam	269
 Exkurs: Das Geheimnis der Identität	 281
 ANMERKUNGEN	 289
 REGISTER	 326