

INHALT

VORWORT	VII
VORSATZ	
Kein archäologischer Brokat	1
ERSTER TEIL	
Der Eigenwille des Werkes	15
Goethe und Wagner	22
Präludia	29
Der Mensch denkt sich nichts aus	37
Die Selbstbesinnung des Erzählens	42
Den Mythos modern traktieren	53
Zwei Zwerge	61
ZWEITER TEIL	
Kommentatorische Treulichkeit – Text und Urtext	79
Einfaches Beispiel der Motiv-Technik	90
Mehrfach verlängerter Vorhalt	99
Vom Es und vom Ich	113
Da ist es wieder...	130
DRITTER TEIL	
Arabesken der Imitation	137
Das Schöpfungsspiel mit dem Geschlecht	150
Werk des zitierenden Witzes	159
Tempeltheater	174
Dionysisch-apollinisch	200

VIERTER TEIL

Erbarmen mit Mut	213
Das Augenspiel	235
Der Nacht geweiht	253
»Es treibt mich«, sagt wohl der Mensch	282
»Mir dies?« – Potiphar als König Marke	316

FÜNFTER TEIL

Wiederaufnahme	337
Eliezers Schüler und Muttersohn des Vaters	357
Das potenzierte Spiel mit der Kunst	387
Vom Erkennen	401
Der andere Bund	425

ANMERKUNGEN

483

REGISTER

585