

# INHALT

Vorwort .....	6
<b>Die essayistische Theorie des demokratischen Romans ..</b>	<b>13</b>
Der ironische Universalismus und Demokratismus des Romans .....	13
Epische Totalität und Mythos .....	19
Die Technik der mythologischen Steigerung .....	31
X Erweiterung der mythologischen Typologie durch die Rezeption der Psychoanalyse .....	33
Die humane Funktion des mythologischen Erzählens .....	39
Richard Wagners und Thomas Manns Mythos-Interpretation .....	43
Die epische Struktur des Wagnerschen Werkes .....	48
Schopenhauer und das episch-ironische Prinzip der universalen Identität .....	53
Schopenhauers Interpretation des Todes und ihre Wirkung auf die Theorie der epischen Ironie .....	61
Schopenhauers Erkenntnispsychologie .....	64
Thomas Manns Nietzsche-Rezeption .....	68
Thomas Manns Nietzsche-Kritik .....	75
Krankheit als Mittel ironischer Lebenserkenntnis .....	79
Die biopsychische Konstitution des Künstlers .....	85
Die Einheit von Kunst und Kritik: Lessing als mythischer Typos .....	90
Thomas Manns Goethe-Verständnis .....	95
Goethe als Plastiker .....	97
Die Einheit von Plastik und Kritik .....	103
Goethe und das Ethos der Bürgerlichkeit .....	106
Die späte Rekapitulation der Goethe-Interpretation .....	113
Der Einfluß der russischen Literatur .....	117
<b>Die Polarität von bürgerlicher Lebenstüchtigkeit und ästhetizistischer Dekadenz: „Buddenbrooks“ .....</b>	<b>123</b>
Entstehung, Thematik, Struktur .....	123
Bürgerliche Vitalität und ästhetische Sensibilisierung .....	134
Psychopathologie des Verfalls .....	146
Musik und Tod als Mächte der Erlösung .....	151
Die Vorbereitung der Buddenbrook-Thematik in „Der kleine Herr Friedemann“ und „Der Bajazzo“ und ihre Fortführung in „Tristan“ ..	163

<b>Der Antagonismus von Kunst und Leben:</b>	
„Tonio Kröger“ .....	174
Leitmotiv-Technik und Struktur .....	175
Der schopenhauersche Wille zur Kunst und Nietzsches Wille zum Leben: Lisaweta-Gespräch und Lisaweta-Brief .....	180
Künstlerische und bürgerliche Existenz: Tonio Kröger als Repräsentation der künstlerischen Lebensproblematik .....	188
Thomas Manns Tonio-Kritik: die Auflösung des Antagonismus von Kunst und Leben .....	195
<b>Roman vom Tod durch die Kunst:</b>	
„Königliche Hoheit“ .....	201
Thematik und Tendenz .....	201
Variation der Tonio-Problematik: die lebensfeindliche Artistik der formalen Existenz .....	204
Die Wende zum Sozialen als Durchbruch zum Leben .....	213
<b>Kunst und Tod als mythische Universalisierung und Verfall: „Der Tod in Venedig“</b> .....	220
Thematik und Struktur: Pathologie und Symbolik .....	222
Die pathologische Perspektive: Aschenbachs Schicksal als Prozeß der Entwürdigung .....	233
Die symbolische Perspektive: die mythische Dimension der Schönheit	248
Ästhetizismus als kulturgeschichtliches Verfallsphänomen .....	260
<b>Krankheit und Tod als Bedingungen einer universalen Humanität: „Der Zauberberg“</b> .....	266
Entstehung, Thematik, Selbstinterpretationen .....	266
Die Pädagogik der Todeserfahrung .....	271
Die romantische Bildungs-Sphäre .....	281
Die kritisch-ideologische Bildungs-Sphäre .....	297
Die plastisch-panerotische Sphäre .....	313
Der visionäre Entwurf einer universalen Humanität .....	319
<b>Mythos und universale Humanität: „Joseph und seine Brüder“</b> .....	335
Entstehung und Quellen .....	335
Selbstinterpretationen zur Joseph-Konzeption .....	341
Synkretistische Mythologie der Messianität .....	349
Ironische Theologie: Demokratisierung der Transzendenz .....	382

Größe als Lebensproblematik: „Lotte in Weimar“ .....	398
Ästhetizismus und Barbarei: „Doktor Faustus“ .....	412
Zitat-Technik und mythologische Montage .....	412
„Doktor Faustus“ als Nietzsche-Roman .....	434
Die dämonischen Tendenzen des Ästhetizismus: die Krise der bürgerlichen Kultur .....	442
Politikferne Geistigkeit und Inhumanität: der antiliberalistisch- radikale Theoretizismus .....	464
Musik als deutsches Schicksal: Adrian Leverkühn als Symbol deutscher Innerlichkeit .....	476

### Die ironische Dialektik von Schuld und Sühne:

„Der Erwählte“ .....	492
Entstehung, Konzeption, Quellen .....	492
Die mythologische Optik .....	497
Die psychologisch-soziale Optik .....	504
Die ironische Entmythologisierung der Legendenform .....	508

### Moralische Ironisierung der künstlerischen Existenz:

„Bekennnisse des Hochstaplers Felix Krull“ .....	513
Zur Entstehungsgeschichte .....	513
Der „Krull“ und die Pikaro-Tradition .....	518
Der Künstler als betrügerischer Rollenspieler .....	529
Die mythologische Steigerung der Thematik .....	538

---

### Anhang

Zeittafel .....	551
Anmerkungen .....	566
Literatur .....	594
Namen- und Werkregister .....	602