

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	5
1.1	Zur Literatur der Jahrhundertwende	5
1.2	Zur Entstehung der <i>Buddenbrooks</i>	14
1.3	Vorbilder	21
1.4	Schopenhauer-Einflüsse	29
1.5	Nietzsche-Einflüsse	35
1.6	Wagner-Einflüsse	40
2	<i>Wort- und Sacherklärungen</i>	44
3	<i>Zur Struktur des Textes</i>	53
3.1	Der Romananfang	53
3.2	Roman und Theater	56
3.3	Leitmotivik	58
3.4	Symbolik	61
3.5	Erzähltechnik und kompositorisches Darstellungsverfahren	63
3.5.1	Montagetechniken	64
3.5.2	Wirklich Realismus?	65
3.5.3	Komparatives Erzählen	66
3.5.4	Die Komposition des Ganzen	68
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	72
4.1	Selbstbildnerisches und die Auseinandersetzung mit dem Bruder	72
4.2	Verfall	75
4.3	Steigerung	77
4.4	<i>Buddenbrooks</i> als Geschichte der deutschen Bürgerlichkeit	80
4.5	Die Kritik an der Schule als Kritik an der Zeit	84
4.6	<i>Buddenbrooks</i> und Heinrich Manns <i>Die kleine Stadt</i>	87
5	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte</i>	89
6	<i>Literaturverzeichnis</i>	94