

INHALT

<i>Hermann Kurzke:</i>	
Tendenzen der Forschung seit 1976	7
<i>Peter Pütz:</i>	
Die Stufen des Bewußtseins bei Schopenhauer und den Buddenbrooks	15
<i>Frithjof Trapp:</i>	
Artistische Verklärung der Wirklichkeit. Thomas Manns Roman „Königliche Hoheit“ vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Presserezeption	25
<i>Hans Rudolf Vaget:</i>	
Thomas Mann und die Neuklassik. „Der Tod in Venedig“ und Samuel	
Lublinskis Literaturauffassung	41
<i>Lothar Pikulik:</i>	
Die Politisierung des Ästheten im Ersten Weltkrieg	61
<i>Hans-Joachim Sandberg:</i>	
Thomas Mann und Georg Brandes. Quellenkritische Beobachtungen zur	
Rezeption (un-)politischer Einsichten und zu deren Integration in	
Essay und Erzählkunst	73
<i>Terence J. Reed:</i>	
„Der Zauberberg“. Zeitenwandel und Bedeutungswandel 1912–1924	92
<i>Børge Kristiansen:</i>	
Der Zauberberg: Schopenhauer-Kritik oder Schopenhauer-	
Affirmation?	135
<i>Karl Werner Böhm:</i>	
Die homosexuellen Elemente in Thomas Manns „Der Zauberberg“	145
<i>Hartmut Böhme:</i>	
Thomas Mann: Mario und der Zauberer. Position des Erzählers und	
Psychologie der Herrschaft	166
<i>Manfred Dierks:</i>	
Die Aktualität der positivistischen Methode — am Beispiel Thomas	
Mann	190
<i>Hermann Kurzke:</i>	
Ästhetizistisches Wirkungsbewußtsein und narrative Ethik bei	
Thomas Mann	210

<i>Erwin Koppen:</i>	
Vom Décadent zum Proto-Hitler. Wagner-Bilder Thomas Manns	228
<i>Herbert Lehnert:</i>	
Bert Brecht und Thomas Mann im Streit über Deutschland	247
<i>Hans Wysling:</i>	
Wer ist Professor Kuckuck? Zu einem der letzten „großen Gespräche“ Thomas Manns	276
<i>Hermann Kurzke:</i>	
Auswahlbibliographie 1976—1983	296
Register der Werke Thomas Manns	305
Namenregister	307
Nachweise	312