

INHALT

| | |
|--|-----|
| <i>Hermann Kurzke:</i> | |
| Tendenzen der Forschung seit 1976 | 7 |
| <i>Peter Pütz:</i> | |
| Die Stufen des Bewußtseins bei Schopenhauer und den Buddenbrooks | 15 |
| <i>Frithjof Trapp:</i> | |
| Artistische Verklärung der Wirklichkeit. Thomas Manns Roman „Königliche Hoheit“ vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Presserezeption | 25 |
| <i>Hans Rudolf Vaget:</i> | |
| Thomas Mann und die Neuklassik. „Der Tod in Venedig“ und Samuel | |
| Lublinskis Literaturauffassung | 41 |
| <i>Lothar Pikulik:</i> | |
| Die Politisierung des Ästheten im Ersten Weltkrieg | 61 |
| <i>Hans-Joachim Sandberg:</i> | |
| Thomas Mann und Georg Brandes. Quellenkritische Beobachtungen zur | |
| Rezeption (un-)politischer Einsichten und zu deren Integration in | |
| Essay und Erzählkunst | 73 |
| <i>Terence J. Reed:</i> | |
| „Der Zauberberg“. Zeitenwandel und Bedeutungswandel 1912–1924 | 92 |
| <i>Børge Kristiansen:</i> | |
| Der Zauberberg: Schopenhauer-Kritik oder Schopenhauer- | |
| Affirmation? | 135 |
| <i>Karl Werner Böhm:</i> | |
| Die homosexuellen Elemente in Thomas Manns „Der Zauberberg“ | 145 |
| <i>Hartmut Böhme:</i> | |
| Thomas Mann: Mario und der Zauberer. Position des Erzählers und | |
| Psychologie der Herrschaft | 166 |
| <i>Manfred Dierks:</i> | |
| Die Aktualität der positivistischen Methode — am Beispiel Thomas | |
| Mann | 190 |
| <i>Hermann Kurzke:</i> | |
| Ästhetizistisches Wirkungsbewußtsein und narrative Ethik bei | |
| Thomas Mann | 210 |

| | |
|--|-----|
| <i>Erwin Koppen:</i> | |
| Vom Décadent zum Proto-Hitler. Wagner-Bilder Thomas Manns | 228 |
| <i>Herbert Lehnert:</i> | |
| Bert Brecht und Thomas Mann im Streit über Deutschland | 247 |
| <i>Hans Wysling:</i> | |
| Wer ist Professor Kuckuck? Zu einem der letzten „großen Gespräche“ Thomas Manns | 276 |
| <i>Hermann Kurzke:</i> | |
| Auswahlbibliographie 1976—1983 | 296 |
| Register der Werke Thomas Manns | 305 |
| Namenregister | 307 |
| Nachweise | 312 |