

INHALTSÜBERSICHT

<i>Einleitung</i>	9
<i>I. „Lohengrin“ und „Der kleine Herr Friedemann“</i>	11
Manns „Lohengrin“-Erlebnis 11; Die „Lohengrin“-Novelle: „Der kleine Herr Friedemann“ 13; Parallelitäten zwischen „Friedemann“ und „Lohengrin“ 15, Die 14. und 15. Kapitel als Travestie des letzten Aktes 19.	
<i>II. „Der Ring des Nibelungen“ und „Buddenbrooks“</i>	23
Thomas Manns „Ring“-Erlebnis 23; Wagner in den „Buddenbrooks“: Nietzsche, Schopenhauer 27; Gleiche Grundkonfiguration: „Götterdämmerung“ und „Verfall einer Familie“ 32; Ahnungen des Endes 32; Pläne, um den Untergang zu vermeiden 33; Das Entscheidende 34, Reaktionen auf das bevorstehende Ende 35, Travestie? 37.	
<i>III. „Tristan und Isolde“ und „Tristan“</i>	39
Das „Tristan“-Erlebnis Thomas Manns und Friedrich Nietzsches 39; Die „Tristan“-Novelle und „Tristan und Isolde“ 42; „Tristan“ als Travestie von „Tristan und Isolde“ 45; Karikaturen 45; Kapitel 8–12 als Travestie des 2. Aufzuges und des Liebestodes 47.	
<i>IV. „Die Walküre“ und „Walsungenblut“</i>	53
Das „Walküre“-Erlebnis Thomas Manns 53; „Walsungenblut“ als Travestie des 1. Aktes der „Walküre“ 54; Nachtmahl und Familienfrühstück 55; Die „Walküre“-Aufführung 58, Nach der Oper 62, Walsungenblut-Judentum 64.	
<i>V. „Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Königliche Hoheit“</i>	69
Thomas Manns „Meistersinger“-Erlebnis 69; „Königliche Hoheit“ und „Die Meistersinger“ 72; „Maikampf“ und „Die Meistersinger“ 74.	

VI. Thomas Manns Wagner-Krise 1909–1911 81
„Geist und Kunst“ 82; „Der Tod in Venedig“ 85; Aschenbachs
Wagner-Essay 87; Wagner und die Dekadenz 89.

*VII. Schluß: Wagner-Mythen und die Fabelproblematik bei
Thomas Mann* 93

Anmerkungen 97

Literaturverzeichnis 103
Texte 103; Bibliographien u. a. 103; Sekundärliteratur
(Auswahl) 104.

Register 109