

INHALT

VORWORT: Situation, Verfahren, Ziel	1
---	---

ERSTER HAUPTTEIL: DIALEKTISCHE KUNSTTHEORIE

I. Einleitung: Die Herkunft	7
1. Nietzsche, Wagner, Schopenhauer	8
a) Romantik	11
2. Goethe	12
4. Zusammenfassung	14

II. Thomas Manns Äußerungen über Kunst

1. Intellektualistische und irrationalistische Kunstauffassung	18
a) Geist und Leben	18
b) Intellektualismus und Irrationalismus	20
c) Sittlichkeit und Problematik	22
2. Ästhetizistische und moralistische Kunstauffassung	25
a) Ästhetizismus und Ethizismus	25
b) Freiheit und Gebundenheit	29
c) Kultur und Zivilisation	33
3. Verfall und Ursprünglichkeit	36
a) Dekadenz und Naivität	36
b) Krankheit und Gesundheit	39
c) Todessehnsucht und Lebensfreundlichkeit	41
4. Synthesis	43

III. Thomas Manns Äußerungen über den Künstler

A. Die künstlerische Konstitution	51
1. Schriftsteller und Dichter	51
a) Schriftsteller und Dichter	51
b) Dämonie und Vernunft	55
c) Immoralistische und moralistische Disposition	57

2. Abenteurer und Bürger	60
a) Gaukler und Kunstmeister	60
b) Luzifer und Erzieher	63
c) Zweifel und Glaube	65
3. Rebell und Repräsentant	69
a) Verachtung und Bindung	69
b) Einsamkeit und Repräsentanz	71
c) Selbstgewißheit und Opfersinn	72
4. Synthesis	74
B. Die künstlerische Tätigkeit	79
1. Schöpfung und Bezeichnung	79
a) Erfindung und Beseelung	79
b) Subjektivität und Objektivität	81
c) Gefühl und Kälte	82
2. Affekt und Bewußtsein	84
a) Leidenschaft und Erkenntnis	84
b) Leiden und Heiterkeit	85
c) Liebe und Nihilismus	87
3. Originalität und Restitution	88
a) Das Neue und die Wiederholung	88
b) Individualisierung und Typisierung	90
4. Synthesis	92
IV. Thomas Manns Äußerungen über das Kunstwerk	95
1. <u>Vollkommenheit und Bruchstückhaftigkeit</u>	97
a) <u>Vollendung und Unzulänglichkeit</u>	97
b) <u>Das Ganze und das Fragment</u>	98
2. Die Existenz des Kunstwerks	99
a) Das schwebende Angebot und das Unzerstörbare	99
b) Freiheit und Beschränkung	101
3. Stil und Wirkung	102
a) Anpassung und Unverwechselbarkeit	102
b) Befreiung und l'art pour l'art	104
4. Synthesis	106

ZWEITER HAUPTTEIL: IRONISCHE KUNSTTHEORIE

I. Einleitung: Dialektik und Ironie	109
1. Ironische Verbindungen	109
2. Die Besonderheit der Ironie	111

II. Exkurs: Die Begriffe Ironie und Parodie	114
1. Ironie	114
a) Struktur und Abgrenzung	114
b) Ironie als geistesgeschichtliches Phänomen – Ironie als Standpunkt	116
2. Parodie	120
a) Geschichte und Struktur	120
b) Formen und Abgrenzung	122
3. Ironie und Parodie	123
III. Thomas Manns Äußerungen über Ironie	125
1. Erotische Ironie	125
2. Ambivalente Ironie	128
3. Romantische Ironie	135
4. Epische Ironie	139
5. Ironie und Humor	145
IV. Thomas Manns Äußerungen über Parodie	148
1. Haltung und Stil	148
2. Destruktion und Mythos	149
3. Wiederholung und Fiktion	152
ERGEBNIS	158
ANMERKUNGEN	164
LITERATUR	180
NAMENREGISTER	188