

## **INHALTSVERZEICHNIS**

I		
	<b>PAUL GERHARD KLUSSMANN</b>	
	Die Struktur des Leitmotivs in Thomas Manns Erzählprosa	8
	<b>HEINZ GOCKEL</b>	
	Aschenbachs Tod in Venedig	27
	<b>BERND M. KRASKE</b>	
	Thomas Manns „Wälsungenblut“ - eine antisemitische Novelle?	42
II		
	<b>VOLKMAR HANSEN</b>	
	Thomas Manns Erzählung „Das Gesetz“ und Heines Moses-Bild	68
	<b>HELMUT KOOPMANN</b>	
	Hanno Buddenbrook, Tonio Kröger und Tadzio: Anfang und Begründung des Mythos im Werk Thomas Manns	86
	<b>HANS RUDOLF VAGET</b>	
	Thomas Mann und Theodor Fontane. Eine rezeptionsästhetische Studie zu „Der kleine Herr Friedemann“	100
	<b>MARGOT ULRICH</b>	
	„ . . . diese kleine Mythe von Mutter Natur“. Zu Thomas Manns letzter Erzählung „Die Betrogene“	121
III		
	<b>RUDOLF WOLFF</b>	
	Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur (Auswahl)	136
	Druck- und Bildnachweise	160