

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

|   |    |
|---|----|
| 1. „Der erfolgreichste Autor deutscher Zunge“ . . . . . | 1  |
| 2. Karl-May-Philologie . . . . .                        | 3  |
| 3. Methodische Fragen . . . . .                         | 10 |

## Erster Hauptteil

|   |    |
|---|----|
| Grundlagen und Voraussetzungen zu Mays Werk . . . . .                     | 20 |
| A. Politische, wirtschaftliche und soziale Hintergründe . . . . .         | 20 |
| I. Die Industrialisierung . . . . .                                       | 20 |
| II. Die Politik des Imperialismus . . . . .                               | 22 |
| III. Innenpolitische Entwicklungen . . . . .                              | 23 |
| B. Individuelle Voraussetzungen . . . . .                                 | 25 |
| I. Mays Lebensweg . . . . .   | 25 |
| 1. Das Webermilieu . . . . .  | 25 |
| 2. Kindheit und Jugend . . . . .  | 26 |
| 3. Seminarunterricht und Lehrtätigkeit, Straftaten und Haftzeit . . . . . | 31 |
| 4. Aufstieg und Ruhm . . . . .  | 37 |
| 5. Die letzten Lebensjahre . . . . .                                      | 44 |
| II. Die Grundstrukturen in Mays Reflexionsvermögen . . . . .              | 47 |
| C. Literarische Einflüsse . . . . .                                       | 52 |
| I. Wissenschaftliche Quellen . . . . .                                    | 53 |
| II. Deutsche Ritter- und Räuberromane . . . . .                           | 56 |
| III. Abenteuerliteratur . . . . .   | 59 |

## Zweiter Hauptteil

|  |     |
|--|-----|
| Werkanalyse . . . . .  | 67  |
| A. Die Kolportageromane . . . . .  | 67  |
| B. Die Abenteuerromane . . . . .   | 87  |
| I. Inhaltsanalyse . . . . .  | 87  |
| 1. Dr. Karl May, genannt Old Shatterhand und Kara Ben Nemsî . . . . .            | 87  |
| 2. Die Fluchtbewegung: freie Menschen und solche, die es werden wollen . . . . . | 93  |
| 3. Verbrecher . . . . .  | 102 |
| 4. Die Tugendideale der Abenteurer . . . . .                                     | 108 |
| 5. Die Staatsmacht der Exotik . . . . .  | 121 |
| 6. Die Organisation der Abenteurer . . . . .                                     | 125 |
| 7. Die immergleiche Handlung . . . . .   | 140 |

|  |     |
|--|-----|
| 8. Abendland und Exotik im Vergleich . . . . .                         | 144 |
| 9. Deutsche Assoziationen . . . . .                                    | 151 |
| 10. Der geliebte Held . . . . .  | 154 |
| 11. Weltanschauung der Exotik . . . . .                                | 163 |
| 12. Das Prinzip Eindeutigkeit: die Verhäuslichung der Exotik . . . . . | 170 |
| 13. Dekadenz der Gegenwelt . . . . .                                   | 176 |
| II. Erzähltechnische Realisation . . . . .                             | 187 |
| 1. Erzählperspektive . . . . .   | 187 |
| 2. Tektonik . . . . .  | 191 |
| 3. Die Sprache . . . . .   | 202 |
| 4. Das Verhältnis von Form und Inhalt . . . . .                        | 205 |

### *Dritter Hauptteil*

|  |     |
|--|-----|
| Rezeption . . . . .                                      | 220 |
| A. Mays Wirkung in seiner Zeit . . . . .                 | 220 |
| I. Das Publikum . . . . .                                | 220 |
| II. Die Reaktion der Kritik . . . . .                    | 230 |
| B. Der anhaltende Erfolg . . . . .                       | 234 |
| I. Publikumswandel und Kommerzialisierung . . . . .      | 234 |
| II. Die Mißverständnisse der Sekundärliteratur . . . . . | 241 |
| III. Zur Aktualität Mays . . . . .                       | 248 |

### *Anhang*

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis . . . . . | 257 |
|--------------------------------|-----|