

Inhalt

Zum Geleit	5
Vorbemerkung	7
Der Schatz, der Frosch und der Pope. Zur Dialektik der Aufklärung in Mays Kolportageroman <i>Deutsche Herzen – Deutsche Helden</i>	11
<i>Der Löwe Sachsens</i> : ein panegyrisches Gedicht Karl Mays	25
Helmers Home und zurück. Das Spiel mit den Räumen in Karl Mays Erzählung <i>Der Geist des Llano estakado</i>	53
Die Thränen Richard Wagners oder Der Sinn des Unsinn. Thesen zu einem Konstruktionsprinzip in Karl Mays Kolportageromanen	73
Karl Mays <i>Mein Leben und Streben</i> als poetisches Werk	91
Die erzählte Zukunft. Beobachtungen zu Karl Mays Abenteuerromanen	113
Balduin Möllhausen und Karl May: Reiseziel St. Louis	131
„Einer der besten deutschen Erzähler...“? Karl Mays <i>Winnetou</i> -Roman unter dem Aspekt der Form	157
Die anhaltende Nähe des Fernen. Zur Editionsgeschichte von Karl Mays <i>Winnetou I</i>	179
Der Jude Baruch. Bemerkungen zu einer Nebenfigur in Karl Mays <i>Von Bagdad nach Stambul</i>	193

Die literarische Fehlleistung. Sachlogische Widersprüche in epischer und dramatischer Literatur	205
Die beiden Amerika im populären Roman: Karl May	219
Sachsen ist in aller Welt: die Abenteuerromane Karl Mays	239
Karl May und die phantastische Literatur	251
Identitätsprobleme. Was <i>Satan und Ischariot</i> im Innersten zusammenhält	267
<i>Ardistan und Dschinnistan</i> , Seite 1-3	293
Rezeptionsgeschichten. Goethe, Karl May und die Beatles	309
Drucknachweise	335