

INHALT

Dieter Sudhoff / Hartmut Vollmer

Einleitung 7

Adolf Droop

Karl May. Eine Analyse seiner Reise-Erzählungen37

Arno Schmidt

Vom neuen Großmystiker50

Hans Wollschläger

Erste Annäherung an den 'Silbernen Löwen'

Zur Symbolik und Entstehung79

Walther Ilmer

Mißglückte Reise nach Persien

Gedanken zum 'großen Umbruch' im Werk Karl Mays 118

Ulrich Melk

Vom klassischen Reiseroman

zum mythisch-allegorischen Spätwerk

Kontinuität und Wandel narrativer Strukturen in

Karl Mays 'Silberlöwen'-Tetralogie 152

Wolfram Ellwanger

Begegnung mit dem Symbol

Gedanken zu Karl Mays

'Im Reiche des silbernen Löwen IV' 170

Ulrich Schmid

Die verborgene Schrift

Karl Mays Varianten zum 'Silberlöwen III/IV' 187

<i>Jürgen Hahn</i>	
Sprache als Inhalt	
Zur Phänomenologie des 'alabasternen Stiles'	
in Karl Mays Roman 'Im Reiche des silbernen Löwen'	
Ein Entwurf.....	207
<i>Volker Krischel</i>	
"Wir wollen nicht Herren über euren Glauben sein, sondern Helfer zu eurer Freude"	
Anmerkungen zu Karl Mays Religionskritik im 'Silberlöwen III/IV'	255
<i>Christoph F. Lorenz</i>	
"Das ist der Baum El Dscharanil"	
Gleichnisse, Märchen und Träume in Karl Mays 'Im Reiche des silbernen Löwen III und IV'	268
<i>Dieter Sudhoff</i>	
Karl Mays Großer Traum	
Erneute Annäherung an den 'Silbernen Löwen'	300
<i>Hansotto Hatzig</i>	
Die Frauen im Reiche des silbernen Löwen	
Lesenotizen und Impressionen	343
<i>Franz Hofmann</i>	
Höllensterz und Verklärung	
Der Handlungsabschluß im 'Silberlöwen'	
als Paradigma für die Alterswerke Karl Mays	358
<i>Bibliographie</i>	378