

INHALT

g.). - 1.	<i>Dieter Sudhoff / Hartmut Vollmer</i>	
	Einleitung.....	7
3)	<i>Lorenz Krapp</i>	
; 2.	Das sittliche Ideal bei Karl May.....	27
	<i>Hansotto Hatzig</i>	
	Liebe und Versöhnung oder Das Programm Albert Schweitzers Träume von einer Erlösung	49
	<i>Eckehard Koch</i>	
	»...einer der gefährlichsten Winkel des fernen Westens...« Zum zeitgeschichtlichen Hintergrund der ›Old-Surehand‹-Erzählung	63
	<i>Walther Ilmer</i>	
	Mit un-sicherer Hand zum sicheren Sieg Karl Mays ›Old Surehand‹ als Werk der Kontraste	87
	<i>Harald Fricke</i>	
	Karl May und die literarische Romantik	115
	<i>Jürgen Hahn</i>	
	»an den sorgfältig ausgesuchten Orten« ›Andeutungen über Landschaftsgärtnerei‹ in Karl Mays Romantrilogie ›Old Surehand‹ Ein Versuch über das allegorische Wesen hortologischer »Raumbilder«	140
	<i>Christoph F. Lorenz</i>	
	Vom ›Self-man‹ zum ›Helden des Westens‹ Zur Abenteuerkonzeption und Integration früher Erzähltexte in Karl Mays ›Old Surehand II‹.....	186

Hartmut Vollmer

Die Schrecken des ›Alten‹: Old Wabble
Betrachtung einer literarischen Figur Karl Mays 210

Joachim Biermann

Die Spur führt in die Vergangenheit
Überlegungen zur Thematik der Identitätssuche
in Karl Mays ›Old Surehand‹ 243

Walter Olma

Schuld, Sühne, Vergebung
in Karl Mays ›Old Surehand‹ 277

Bibliographie 315