

INHALT

FORSCHUNGSMATERIAL	X
<i>Zur Benutzung</i>	X
<i>Abkürzungen</i>	XII
<i>Literatur</i>	XV
Werkausgaben	XV
Bibliographien	XVI
Bestandsverzeichnisse	XVII
Sammelbände, Sondernummern	XVIII
Literatur über Brecht	XXI
LEBEN UND WERK BRECHTS	1
<i>Jugend (1898—1920)</i>	1
Biographisches (Literatur) 5 — »Die Bibel« 5 — »Baal« 5 — »Trommeln in der Nacht« 6 — »Lux in tenebris« 7 — »Die Hochzeit« 8 — »Der Bettler oder Der tote Hund« 8 — »Er treibt einen Teufel aus« 8 — »Der Fischzug« 8 — »Prärie« 9	
<i>Die zwanziger Jahre (1920—1933)</i>	10
Biographisches (Literatur) 25 — »Im Dickicht der Städte« 26 — »Leben Eduards des Zweiten von England« 27 — »Mann ist Mann« 28 — »Die Dreigroschenoper« 29 — »Der Ozeanflug« 31 — »Happy End« 31 — »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« 32 — »Das Badener Lehrstück vom Einverständnis« 33 — »Die heilige Johanna der Schlachthöfe« 33 — »Der Jasager und der Neinsager« 34 — »Die Maßnahme« 35 — »Die Mutter« 36 — »Die Ausnahme und die Regel« 37	
<i>Im Exil (1933—1948)</i>	39
Biographisches (Literatur) 55 — »Die sieben Todsünden« 57 — »Die Horatier und die Kuriatier« 57 — »Die Rundköpfe und die Spitzköpfe« 58 — »Furcht und Elend des Dritten Reiches« 58 — »Die Gewehre der Frau Carrar« 59 — »Leben des Galilei« 60 — »Mutter Courage und ihre Kinder« 63 — »Das Verhör des Lukullus« 65 — »Dan-	

sen« 66 — »Was kostet das Eisen?« 66 — »Der gute Mensch von Sezuan« 66 — »Herr Puntila und sein Knecht Matti« 68 — »Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui« 69 — »Die Gesichte der Simone Machard« 70 — »Schweyk im zweiten Weltkrieg« 71 — »Der kaukasische Kreidekreis« 71 — »The Duchess of Malfi« 73 — »Die Antigone des Sophokles« 73

Berlin (1948/49—1956)

75

Biographisches (Literatur) 82 — »Die Tage der Commune« 83 — »Der Hofmeister« 84 — »Herrnburger Bericht« 84 — »Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen« 85 — »Coriolan« 85 — »Don Juan« 86 — »Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher« 87 — »Pauken und Trompeten« 87 — »Der Brotladen« 87 — »Der Messingkauf« 88 — Theatertheorie (allg.) 88 — Theaterpraxis (allg.) 94 — Bearbeitungen für die Bühne 98 — Berliner Ensemble 101 — Helene Weigel 102

PROBLEME UND AUFGABEN DER BRECHT-FORSCHUNG

104

Biographisches (Literatur allg.)

121

Brechts Persönlichkeit

121

Brechts Weltanschauung

124

Die Gedichte

128

Literatur zu Brechts Lyrik (allg.)

130

Literatur zu Gedichtsammlungen

132

Literatur zu einzelnen Gedichten

133

»Dreigroschenroman«

136

»Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar«

137

»Der Tui-Roman«

137

»Me-ti. Buch der Wendungen«

138

Die Geschichten

138

»Flüchtlingsgespräche«

140

Filmarbeiten

141

Einzelprobleme in Brechts Werk

143

Allegorie 143 — Ästhetik (Grundfragen) 143 — Ballade 145 — Bildende Kunst 146 — Christentum 146 — Elegie 148 — Epigramm 148 — Epistel 148 — Ethik 148 — Exil 148 — Experiment 149 — Frieden 149 — Gericht 149 — Geschichte 149 — Gestus 150 — Groteske 150 — Held 150 — Humanität 151 — Image 151 — Klassik 151 — Komik 152 — Legende 152 — Lehrhaftes 152 — Liebe 153 — Literarische Ausgangssituation 153 — Musik 154 — Nationalismus/Internationalismus 155 — Natur 155 — Parabel 156 — Parodie 156 — Pikaro 156 — Plagiat 156 — Politik 156 — Produktivität 157 — Propaganda 157 — Provokation und Polemik 158 — Psychoanalyse

und Psychotherapie 158 — Publizistik 158 — Rassenproblem 158 — Realismus 158 — Romantik 159 — Rundfunk 159 — Satire 159 — Schulunterricht (Brechts Werk als Gegenstand) 159 — Song 160 — Sport 160 — Sprache, Bildlichkeit, Metrik 160 — Struktur 161 — Tod 163 — Tragik 163 — Volksstück 163

Beziehungen und Vergleiche	163
Allgemeine Literatur	164
Literatur zu einzelnen Autoren	166
Wirkung	179
Allgemeine Literatur	179
Literatur zu einzelnen Ländern	180
Ergänzende Literatur	185
Brecht als Gegenstand der Literatur	189
Literaturberichte und Rezensionen	189
Bertolt-Brecht-Archiv	191
Fragmente, Entwürfe, Pläne	193
Arbeitskreis Bertolt Brecht	196
Brecht Society	196
NACHTRÄGE	198
PERSONENREGISTER	200