

# I. Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| I. Inhaltsverzeichnis . . . . .                   | 5   |
| II. Einführung . . . . .                          | 7   |
| III. Standortbestimmung . . . . .                 | 16  |
| IV. Bilder im Werk Karl Mays . . . . .            | 20  |
| 1. Bild, Abbild und Bilderverbot . . . . .        | 20  |
| 2. Bildzauber . . . . .                           | 26  |
| 3. Das Bildnis als Konterfei . . . . .            |     |
| – Ein Briefwechsel . . . . .                      | 33  |
| 4. Ebenbilder, Doppelbilder, Trugbilder . . . . . | 40  |
| 5. Das erotische Bild . . . . .                   | 47  |
| 6. Das verschleierte Bild . . . . .               | 55  |
| 7. Spiegelbilder . . . . .                        | 62  |
| 8. Architektur als Bild . . . . .                 | 69  |
| 9. Genrebilder in Mays Werk . . . . .             | 75  |
| 10. Traumbilder . . . . .                         |     |
| – Eine phantastische Diagnose . . . . .           | 81  |
| 11. Das Gleichnis als Bild . . . . .              | 89  |
| 12. Vor- und Nach-Bilder . . . . .                | 95  |
| V. Anmerkungen . . . . .                          | 102 |
| VI. Bildteil . . . . .                            | 113 |
| VII. Bildnachweis . . . . .                       | 122 |