

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

LES SOURCES DE L'INSPIRATION CHEZ C. F. MEYER LE MOI ET L'HISTOIRE

I. Meyer et son drame.

A/ Les hésitations de la critique.

1. Une critique déconcertante	3
2. Jugements contradictoires sur l'homme	5
3. Jugements contradictoires sur l'œuvre	8
4. Quelques points de repère	14

B/ Meyer et ses contrastes.

1. Une personnalité et une œuvre difficiles à cerner	16
2. Rapports apparemment déconcertants entre l'homme et l'œuvre	17
3. Un écrivain pour qui tout est problème	20
4. Un déraciné	23
5. Un écrivain pour qui l'existence est un drame permanent et qui fait de cette existence une œuvre	23
6. Le lecteur est sans cesse renvoyé de l'œuvre à l'homme et de l'homme à l'œuvre	26

C/ Meyer et son problème.

1. Un homme qui a de la peine à vivre	28
2. Les années d'impuissance, Le séjour à Préfargier	31
3. Les efforts pour sortir de l'ombre, Paris, L'Italie	35
4. L'écrivain, L'art et la vie	41
5. L'évolution de l'homme et de l'écrivain ne doit pas nous faire oublier un dualisme permanent, plus profond que tous les changements et qui est à l'origine de l'œuvre	50

II. Meyer et l'histoire.

A/ Problème de la Nouvelle historique	53
B/ Comment s'explique l'attrait exercé sur Meyer par l'histoire.	
1. Raisons extérieures	59
2. Raisons personnelles :	
a) psychologiques	63
b) esthétiques	67
c) éthiques	71
3. Grâce à l'histoire Meyer se fuit et se retrouve	74
C/ Comment Meyer traite l'histoire.	
1. Meyer et ses époques de prédilection : Renaissance et Réforme	75
2. Attitude subjective de Meyer à l'égard de l'histoire	85
3. « Ich behandle die Geschichte souverän, aber nicht ungetreu »	96
D/ Conclusion : 1. Meyer a besoin de l'histoire. 2. Il lui reste fidèle malgré ses infidélités	114

DEUXIÈME PARTIE

**C. F. MEYER ET SES NOUVELLES
COMMENT TOUTES LES NOUVELLES, MALGRÉ LEUR DIVERSITÉ,
REPOSENT, EN DERNIÈRE ANALYSE,
TOUJOURS LE MÊME ET UNIQUE PROBLÈME**

I. Remarques préliminaires	119
II. Jürg Jenatsch.	
A/ Introduction. De l'histoire à l'éthique	124
B/ De la difficulté de juger Jenatsch	127
C/ Les tenants de la juste mesure et Jenatsch Semmler, Fortunatus Sprecher, Lorenz Fausch, Waser)	128
D/ Les réalistes et Jenatsch (Rudolf Planta, Les nonnes de Cazis et le père Pankraz, Grimani, Wertmüller)	132
E/ Un triple attachement qui finit mal (Pompejus Planta et Jenatsch, Rohan et Jenatsch, Lukrezia et Jenatsch)	139
F/ Jenatsch, De l'« engagement » à l'« ὄργις », (la victoire de Jenatsch : une œuvre, La contrepartie : dépersonnalisation progressive, L'« ὄργις »)	154
G/ Conclusion : Justice est faite ?	162

III. Das Amulett.

A/ Introduction : <i>Das Amulett</i> et le thème central des œuvres de Meyer	164
B/ Genèse de l'œuvre	166
C/ Réforme et Contre-Réforme	168
D/ Le catholicisme et son éthique souple : Boccard	175
E/ Le protestantisme et son éthique rigide : Schadau	176
F/ Le renversement des valeurs	177
G/ Conclusions : quelles valeurs sortent indemnes du gâchis final ?	179

IV. Der Schuss von der Kanzel.

A/ Introduction : une « blquette » déconcertante	181
B/ Tout s'arrange lorsque tout paraît compromis	184
C/ Le général Wertmüller, grand joueur et habile meneur de jeu	187
D/ L'échec du général Wertmüller, retour à l'humain, c'est-à-dire à soi-même	190
E/ Les bénéficiaires du « coup de feu »	193
F/ Conclusion : une idylle condamnée avant de naître	198

V. Der Heilige.

A/ Introduction : l'énigme du <i>Saint</i> ?	200
B/ Thomas Becket avant la mort de Grâce (Atmosphère de l'œuvre, L'homme du monde et le fidèle serviteur de son maître, L'homme supérieur aux Normands et au roi lui-même par l'esprit et par le cœur)	202
C/ Thomas après la mort de Grâce et avant d'être Primat (La première désillusion : la fin d'un rêve égoïste, L'expérience de la souffrance, Les conséquences : apparemment rien de changé, Thomas peu à peu se sépare du roi, Il se rapproche du Christ)	207
D/ Thomas une fois Primat (L'imitation du Christ, L'ambiguïté de l'attitude de Thomas)	213
E/ Meyer et son œuvre (Ce que semble avoir voulu Meyer, La genèse de l'œuvre, Le sens profond de l'œuvre)	221
F/ Conclusion : une œuvre moins énigmatique que nécessairement et profondément ambiguë	227

VI. Plautus im Nonnenkloster.

A/ Introduction : Une nouvelle superficielle ?	230
B/ L'abbesse : Moyen âge, Catholicisme, Dieu au service de l'homme	231
C/ Poggio jeune : Renaissance, Humanisme	236
D/ Gertrude : L'éthique et la vie	242
E/ Poggio âgé et Meyer	246
F/ Conclusion : Moyen âge jugé par un homme de la Renaissance, Renaissance et Humanisme jugés par un humaniste qui les transcende, La solution de Gertrude ne satisfait personne, hormis elle-même et son Hans, L'homme est voué et condamné à un progrès problématique et toujours menacé ..	250

VII. Gustav Adolfs Page.

A/ Introduction : Quel est le héros central de la Nouvelle ?	252
B/ L'interversion des sexes	253
C/ L'appel de la vie, L'éveil de l'amour et de la conscience	256
D/ Gustave-Adolphe croisé protestant	262
E/ Les tares du camp protestant	266
F/ Conclusion : La mort libératrice, La vie d'August Leubelfing ..	268

VIII. Das Leiden eines Knaben.

A/ Introduction : Les divers aspects de l'œuvre	270
B/ Une tragédie d'écolier	271
C/ Aspect autobiographique	272
D/ Pamphlet contre les jésuites	275
E/ Les véritables perspectives de la Nouvelle	278
F/ Conclusion : Louis XIV, sérénité de surface, déchirement en profondeur	283

IX. Die Hochzeit des Mönchs.

A/ Introduction : Le thème de la sécularisation	285
B/ Dante et le cadre, Egoïsme et renoncement, Pour et contre l'état monacal	285

C/ Astorre et Antiope : La charité et ses dangers	289
D/ Germano et Diana : L'échec d'une éthique formelle	293
E/ Ascanio : Les limites d'une éthique souple	295
F/ Abu Mohammed et Ezzelin : Fatalisme, Justice, Arbitraire ..	297
G/ Conclusion : Renaissance jugée par le Moyen âge, Caractère problématique de toute échelle des valeurs	299

X. Die Richterin.

A/ Introduction : L'aspect « monumental » de l'œuvre ne doit pas nous masquer sa richesse et sa profondeur	301
B/ Stemma et Faustine, « Magna peccatrix » et « Magna judi- catrix »	302
C/ Stemma et Wulfrin : Deux aspects de la conscience, Sa lutte et sa victoire	306
D/ Palma, Gracioso, L'évêque de Choire : Conscience et inno- cence	315
E/ Conclusion : Charlemagne et la justice, La paix chrétienne n'est pas la paix du Christ, mais elle permet de vivre	319

XI. Die Versuchung des Pescara.

A/ Introduction : Il s'agit bien de la « tentation de Pescara » ..	321
B/ La fausse tentation : Trop tard. Les dés sont jetés, Tod und Narr	322
C/ La double tentation : La mort libératrice, L'appel de la vie et la révolte contre la mort	326
D/ Pescara et sa victoire : Acceptation du destin, Ennoblement de son caractère, La plus belle réalisation de sa vie, c'est sa mort	334
E/ Conclusion : Une triste victoire, surhumaine, inhumaine	341

XII. Angela Borgia.

A/ Introduction : Le chef-d'œuvre de Meyer ?	344
B/ « Zu wenig und zu viel Gewissen »	345
C/ L'opposition de deux mondes	349
D/ Meyer et les personnages antithétiques de Lukrezia et d'An- gela.....	357
E/ Conclusion : Le dernier mot de l'écrivain est lui-même ambigu	361

TROISIÈME PARTIE

C. F. MEYER ET L'ART DE LA NOUVELLE

I. Pourquoi Meyer en est-il venu à la Nouvelle ?

A/ Meyer et le drame	367
B/ Meyer entre la nouvelle et le roman	387

II. La structure de la Nouvelle chez Meyer.

A/ Le cadre, L'auteur spectateur	410
B/ L'auteur et ses personnages	420
C/ Les personnages et le monde qui les entoure	441
D/ La composition des Nouvelles, Le « motif »	457
E/ Le symbolisme et sa signification	469
F/ Conclusion : La tendance au symbole est un trait permanent de la création chez Meyer	476

III. Langue et style.

A/ Niveau de style, Vers insérés dans la prose, Références aux grands textes profanes ou sacrés, Influence du français	480
B/ Sens des recherches stylistiques de Meyer, Deux exigences contradictaires, Prédominance du binaire	500

CONCLUSION	519
CHRONOLOGIE SOMMAIRE	535
BIBLIOGRAPHIE	537
INDEX	559
TABLE DES MATIÈRES	567