

INHALT

EINLEITUNG	5
I. ZUR ZIELSETZUNG UND METHODODIK	5
II. ZUM PROBLEM DES IRONIEBEGRIFFS BEI C. F. MEYER	8
WERKANALYSEN	15
I. POLARE THEMENSTELLUNG	15
1. Protestantismus und Katholizismus: <u>Das Amulett</u>	17
2. Italien und Spanien: <u>Die Versuchung des Pescara</u>	32
II. POLYVALENZEN DES STILS	47
1. Die Struktur der stofflichen Ebenen: <u>Der Schuss von der Kanzel</u>	48
2. Rahmen und Figuren-Konstellation: <u>Der Heilige</u>	59
3. Pluralismus der Sprache: <u>Das Leiden eines Knaben</u>	77
III. IRONISCHES ERZÄHLEN	100
1. Die Ironisierung des Erzählers: <u>Plautus im Nonnenkloster</u>	101
2. Die Ironisierung des Erzählens: <u>Die Hochzeit des Mönchs</u>	113
SCHLUSS	129
ANMERKUNGEN	137
LITERATURVERZEICHNIS	160