

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Entstehung und Voraussetzungen	9
1. Biographie im Spannungsfeld der Zeit	9
2. Entstehung und Quellen	26
3. Der historische Hintergrund	34
4. Der philosophische Umkreis	38
5. Thema mit Variationen. Meyers Hugentottengedichte	42
6. Dokumente zur Selbstdeutung	56
II. Struktur	58
1. Zur formalen Klassifizierung der Novelle	58
2. Der Erzählrahmen	61
3. Die Struktur der Novelle	65
a) Die Zeitverhältnisse	65
b) Die einzelnen Erzählsequenzen	68
c) Elemente der Verklammerung	79
4. Charakterisierung und Zuordnung der Figuren	82
a) Schadau: beschränkte Erzählerfigur und ambivalenter Held	82
b) Die Zuordnung Schadau — Boccard — Gasparde	85
c) Funktion und Bewertung der Nebenfiguren	87
5. Die Wirkungsstruktur des Texts	90
a) Prädestination oder göttliche Fügung? Umriss der Ideologiekritik	90
b) Die didaktische Anlage der Novelle	94
6. Leidenschaft und Distanz: Umriss der Ästhetik	101
7. Natur und Geschichte. Konstanten der Deutung	109
a) Alle Anmut dieses Lebens. Die Dimension des Schönen	110
b) Fort aus dieser Hölle! Geschichte ohne Versöhnung	115

III. Rezeption	123
1. Zeitgenössische Rezeption	123
2. Meyers Eigenrezeption des Stoffes. Hochwälders Bearbeitung	124
3. Kritische und literaturwissenschaftliche Rezeption im 20. Jahrhundert	129
IV. Didaktische Anregungen	137
Anmerkungen	139
Bibliographie	151