INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT 7

EINLEITUNG: DIE BIOGRAPHISCHEN VORAUSSETZUNGEN 9
Die Kindheit 9
Die Jugend 12
Die Spaltung der Persönlichkeit und ihre Folgen 13
Die Entwicklung zum Dichter 14

ERSTER TEIL: MEYERS KÜNSTLERISCHE DOGMATIK 20
Die Entstehung seines Weltbildes 20
Die Entstehung einer künstlerischen Dogmatik 22
Künstlertypen 22
Der Künstler in der göttlichen Ordnung 27
Die Auswirkung der künstlerischen Dogmatik in der Dichtung 27
Die Randgestalten und ihre Funktion 27
Die Randgestalten als Typen 28
Der christliche Künstler 28
Der heidnische Künstler 32
Der dämonische Künstler 36
Die Welt des Künstlers 38
Das Verhältnis zur Welt 38
Die Haltung zur Religion 39
Die Hingabe an die Kunst 40
Meyer als Künstler 40

ZWEITER TEIL: PORTRÄTÄHNLICHE KÜNSTLERGESTALTEN 42
Analyse 42
Hutten 42
Seine Stellung zum Reich, seine Liebe zum Volk und die menschlichen Beziehungen 42
Der Kampf gegen die Kirche und sein Christentum 46
Der Poet 54
Michelangelo 58
Seine Stellung in der Gesellschaft 58
Seine Glaubenshaltung 58
Der Künstler 60
Dante 61
Dante am Hof Cangrandes 61
Die Haltung zur Kirche und zum Christentum, das Erlebnis der Ungeborgenheit 69
Der Dichter der "Göttlichen Komödie" als Erfinder einer unterhaltenden Abendgeschichte 83
Ariost 98
Sein Leben am Hof und seine Menschlichkeit 98
Seine Religiosität 100
Der Dichter 101
Interpretation 103
Hutten 103
Michelangelo 104
Dante 105
Ariost 107

SCHLUSS 109

LITERATURVERZEICHNIS 114

STELLENNACHWEISE 116