

# Inhalt

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 1.     | EINLEITUNG  | 1   |
| 1.1.   | Conrad Ferdinand Meyer und die Rahmenerzählung  | 1   |
| 1.2.   | Probleme des gerahmten Erzählens  | 7   |
| 2.     | ANALYSE DER RAHMENKONSTRUKTIONEN C. F. MEYERS   | 17  |
| 2.1.   | Herbeiführung der Erzählsituation   | 17  |
| 2.2.   | Unterbrechungen der Binnenerzählung   | 31  |
| 2.3.   | Der Abschluß des Rahmens  | 52  |
| 2.4.   | Der Anteil des Erzählers an der Binnenhandlung  | 66  |
| 2.5.   | Die Erzählperspektive   | 91  |
| 2.5.1. | <i>Das Amulett</i> : Geschichtsbild aus der Ich-Perspektive                               | 93  |
| 2.5.2. | <i>Plautus im Nonnenkloster</i> : Schwankhafte Erzählung als Selbstrechtfertigungsversuch | 101 |
| 2.5.3. | <i>Der Heilige</i> : Von den Mühen des Erzählens  | 109 |
| 2.5.4. | <i>Das Leiden eines Knaben</i> : Lebensbeichte als Abendunterhaltung                      | 116 |
| 2.5.5. | <i>Die Hochzeit des Mönchs</i> : Parabel vom verlorenen Idealstaat                        | 122 |
| 2.5.6. | Zusammenfassung: Die Form der Rahmenerzählung und das vermittelte Gesellschaftsbild       | 131 |
| 3.     | DER LITERARHISTORISCHE KONTEXT  | 137 |
| 3.1.   | Die Erzählsituation in einigen anderen Werken C. F. Meyers                                | 137 |
| 3.2.   | Gerahmtes Erzählen im 18. und 19. Jahrhundert   | 145 |
| 3.3.   | Gerahmtes Erzählen im 20. Jahrhundert   | 162 |
| 4.     | DIE RAHMENERZÄHLUNG UND DAS REALISMUSPROBLEM  | 180 |
| 4.1.   | Gerahmtes und realistisches Erzählen  | 180 |
| 4.2.   | Zuhörer und Leser   | 182 |
| 4.3.   | Der konstruierte Realismus  | 195 |
| 5.     | ANMERKUNGEN   | 202 |
| 6.     | LITERATURVERZEICHNIS  | 212 |