

Inhaltsverzeichnis

Vorwort V

Rosmarie Zeller

Meyer im Kontext. Blicke auf die Forschung 1

Interpretationen von Einzelwerken

Karl Pestalozzi

Zum zweifachen Schriftsinn von C.F. Meyers *Engelberg* 29

Wolfgang Lukas

Kontingenz vs ‚Natürlichkeit‘. Zu C.F. Meyers *Die Hochzeit des Mönchs* 41

Marianne Wünsch

Die realitätsschaffende Kraft des Wortes. Zu C.F. Meyers *Die Richterin* 77

Michael Titzmann

An den Grenzen des späten Realismus. C.F. Meyers *Die Versuchung des Pescara*. Mit einem Exkurs zum Begriff „Realismus“ 97

Thematische und motivische Zugänge

Peter Sprengel

Das Schwert des Poeten. Kampfmotive und Symbolik in C.F. Meyers Lyrik 141

Christof Laumont

Auf Spiegeln und Brechen. Allegorie und Autoreflexion in Conrad Ferdinand Meyers Lyrik 157

C.F. Meyer und die Geschichte

Carlo Moos

„Ich behandle die Geschichte souverän, aber nicht ungetreu.“
Vergangenheit als Erinnerung bei C.F. Meyer 175

<i>John Osborne</i>	
Zum Geschichtsverständnis Conrad Ferdinand Meyers am Beispiel von <i>Gustav Adolfs Page</i>	189
<i>Markus Fauser</i>	
Historische Größe. Rekonstruktion und Semantik einer Denkfigur des Historismus	205

Biographisches

<i>David A. Jackson</i>	
Tabuisierte politische, religiöse und sexuelle Themen im Werk C.F. Meyers	225
<i>Martin Bircher</i>	
Sammler und Dichter. Martin Bodmer und sein Großonkel Conrad Ferdinand Meyer	241

Hommage des Dichters an den Dichter

<i>Reto Hännly</i>	
C.F. Meyer, mein Karl May. Ein Essay	271
Literaturverzeichnis	293