

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	I
----------------------	---

A. DIE DICHTUNG

I. Kapitel: <i>Das literarische Requisit</i>	15
1. »Agnes, die Nonne«	16
2. Konfessionelle Sinnlichkeit	31
3. Zusammengesetzte Sinnlichkeit	44
II. Kapitel: <i>Der Sündenfall oder die »Katastrophe Phaëton«</i>	53
1. »Erinnerung«	54
2. Waiblingers »Phaëton«	64
3. »Der Feuerreiter«	69

B. DAS ERLEBNIS

III. Kapitel: <i>Freundschaft</i>	87
1. Zur Phänomenologie der Freundesgruppe	88
a) Die Dreier-Gruppe	89
b) Die »Theegesellschaft«	94
c) Die Führer-Rolle	97
d) Gruppenemotion und Gruppenbewußtsein. Zwei Modelle	98
2. Zur Geschichte der literarischen Gruppen	109
a) Drei Musterinstitutionen	110
b) Klopstock	124
c) Fichte	130
d) Das »Athenäum«	137
3. Das Selbstbewußtsein der Orplid-Gruppe	142
a) Mörikes Gruppenerfahrung	142
b) Mörike und Orplid	151

C. DIE ASTHETIK

IV. Kapitel: <i>Versteckte Programmatik. »Märchen vom sichern Mann«</i>	159
1. Tausend Jahre Orplid	160
2. Die »aura divina« der Komik und die Dichtung vom Leben Jesu	175
3. Die mikroskopische Schreibart, oder »An Niemand und an Zween«	192
V. Kapitel: <i>Die Blumen der Sünde. »Auf eine Christblume«</i>	201
1. Das Individuum	202
2. Das Bild	222
Schluß (Mit drei Abbildungen)	238

ANHANG

Anmerkungen	247
Literaturverzeichnis	298
Verzeichnis der zitierten Werke Mörikes	309