

SOMMAIRE

INTRODUCTION	9
1. Etat de la question	11
2. Position du problème et question de méthode	17
PREMIERE PARTIE:	
<u>MOZART AUF DER REISE NACH PRAG; ERINNA AN SAPPHO; AUF EINE LAMPE</u>	19
1. La symbolique du jardin	21
2. Le symbolisme de l'orange	25
3. L'orange et le jeu des miroirs	33
4. Dédouplements, symétries et jeux de miroirs	47
a) Jardins et lieux de repos: le dédoublement de l'espace	47
b) Les deux faces du personnage de Mozart: hédonisme et jeux de miroirs	54
5. Le symbolisme mörikéen du feu créateur et destructeur et le jeu des miroirs	65
a) Les jeux napolitains	65
b) La fête donnée en l'honneur des fiançailles d'Eugénie	69
c) Don Giovanni	76
6. Le poème terminal	85
7. <u>Erinna an Sappho</u>	97
8. <u>Auf eine Lampe</u>	105
9. La correspondance, miroir de l'homme, de l'oeuvre et de leur unité ...	113
DEUXIEME PARTIE:	
LE JEU DES MIROIRS DANS LA CORRESPONDANCE	115
1. Le passé intouchable: culpabilité et châtiment	117
2. Mörike, sa soeur Louise et Maria Meyer	123
a) Un jeu de miroirs aux multiples variations	123
b) La mort de Louise et le jeu des miroirs	128
3. Mörike, son frère Auguste et Klärchen Neuffer	135
4. Mörike, son frère Karl, Waiblinger et les amis	151
a) La quête du miroir paternel et la mise en place du jeu des miroirs ..	151
b) Une secrète rivalité avec la figure paternelle incarnée par le frère aîné	161
5. Mörike et son monde parental	167

a) Le conflit oedipien et l'identification au père	167
b) L'effacement de la figure paternelle derrière la figure maternelle ...	169
c) La disparition du père, les emboitements de miroirs et la culpabilité du fils	172
d) Le ressentiment vis-à-vis du père mort et l'invocation du père protecteur	175
e) Les images de la mère et le jeu des miroirs	178
6. Quelques substituts paternels: Georgii, Schwab, Uhland, Flad, Bauer et Mährlen	187
a) Le jeu entre les miroirs et leur emboîtement	187
b) Le retour au vicariat, les nouvelles rébellions et la régression symbolique vers la mère sécurisante	199
7. Mörrike, sa mère et les substituts de celle-ci	205
a) Mörrike et la "régression thalassale"	205
b) Mörrike et Louise Rau: jeux de miroirs	211
c) Mörrike et la mort de sa mère: la 'crainte de l'effondrement'	215
d) Klara et Margarethe, les deux derniers miroirs maternels de Mörrike	220
8. Le remaniement du Maler Nolten: l'espace entre les miroirs et la fascination du <u>Don Giovanni</u>	227
TROISIEME PARTIE:	
<u>MALER NOLTEN; BRUCHSTUECKE EINES ROMANS</u>	231
1. Les premières phrases du Maler Nolten: l'agencement des miroirs ...	233
2. Dans la nuit de la Saint Sylvestre, la ballade du <u>Cavalier de feu</u>	241
3. Digression sur le <u>Fragment de roman</u>	277
a) Le symbolisme du feu et la religiosité de Mörrike	277
b) Une signification symbolique de l'espace: l'expression de désirs fantasmatiques	279
c) Le symbolisme des couleurs et le jeu des miroirs	285
4. La structure du Maler Nolten: symétries et jeu de miroirs	295
5. Le contenu fantasmatique de la fin du <u>Maler Nolten</u>	305
a) La résurgence du feu	305
b) La mort d'Agnès et de Nolten: la régression thalassale	311
CONCLUSION	319
1. L'unité de la technique et de la thématique: les deux figures parentales, l'espace mörrikéen et le jeu	321
2. L'originalité du symbolisme mörrikéen	325
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	327

--

NB. Dans le texte qui suit, les chiffres [] renvoient aux indications bibliographiques, les chiffres (), à la page de l'ouvrage ainsi désigné.