

Inhalt

VORWORT	IX
1 EINLEITUNG	1
1.1 Mörrike-Rezeption und Mörrike-Forschung	1
1.2 Biographischer Abriss	6
1.3 Mörrike und die Ästhetik des Biedermeier	16
2 <i>MALER NOLTEN</i> (1832)	25
2.1 Vorbemerkung	25
2.2 Provisorische Kapiteleinteilung	28
2.3 Entstehungsgeschichte	30
2.4 Die Suche nach der „Grundidee“: <i>Maler Nolten</i> – erster Teil	32
2.5 <i>Der letzte König von Orplid</i>	39
2.6 <i>Maler Nolten</i> – zweiter Teil	45
3 GEDICHTE	51
3.1 <i>Um Mitternacht</i> (1828)	54
3.2 <i>Peregrina</i> -Zyklus (1829–1838)	59
3.3 <i>Er ists</i> (1832)	66
3.4 <i>Auf eine Lampe</i> (1846)	68
3.5 Gelegenheitsdichtung (Wispeliaden)	84
4 MÄRCHEN, NOVELLEN, IDYLLEN	87
4.1 Mörrikes Märchenpoetik	87
4.2 <i>Der Schatz</i>	96
4.3 <i>Die Hand der Jezerte</i>	101
4.4 <i>Das Stuttgarter Hutzelmännlein</i>	107
4.5 <i>Mozart auf der Reise nach Prag</i>	114
4.6 <i>Idylle vom Bodensee – Der alte Turmhahn</i>	120
NACHWORT	137
5 ANHANG	139
• Eduard Mörrike: <i>Das Fest im Gebirge</i> (1841) Unveröffentlichtes Manuskript. Transkription unter Mitarbeit von Grit Dommes	140

• Amtsrärztliches Gesundheitszeugnis (1843)	179
• Zeitgenössische Rezensionen zum <i>Maler Nolten</i>	
[Auszüge]	181
1. Wolfgang Menzel (1832)	181
2. Johannes Mährlen (1832)	182
3. Gustav Schwab (1833)	184
4. Friedrich Notter (1833)	186
5. Friedrich Theodor Vischer (1839)	190
• Paul Heyse: <i>Peregrina</i> (1897)	198
• Synopse zur Kapiteleinteilung im <i>Maler Nolten</i> :	
Werke in einem Band – Reclam-Ausgabe	201
• Zeittafel	203
6 AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE	207
6.1 Quellenliteratur	207
6.2 Forschungsliteratur	210
7 REGISTER	223
Werke	223
Namen	225