

# INHALTSVERZEICHNIS

Seite

## **I. Gegenstand und Verfahren**

1. Einleitung 1
2. Ergebnisse der Fachliteratur 7

## **II. Das poetologische Umfeld**

1. Vorbemerkung 17
2. Jean Paul und Friedrich Theodor Vischer 20

## **III. Aus grenzenloser Vorliebe - Mörikes Interesse am Komischen und Phantastischen, 26 "Dialogue intérieur" mit Goethe und Vischer**

**' M A L E R N O L T E N '**

(1832)

INTERPRETATION

## **IV. Das Komische - 'Ein ganz geheimes Aber'**

1. Methodische Vorbemerkung 65
2. Eine ins Visuelle versteckte Poetik des  
Komischen und Häßlichen  
Hogarth's Schönheitslinie in Mörikes  
'Tableaux vivants' 70

## **V. Die Grenzgänger des Ästhetischen und "Gegenfüßler des Ideals"**

1. Die Abweichung vom schönen Umriß und die  
realistische Korrektur des Ideals 85
2. Der Grenzgänger des Komischen und Phantasti-  
schen: Liebmund Maria Wispel 96

<b>VI.</b>	<u>Das Phantastisch-Groteske - Verstecktes Grenzland der schönen Kunst</u>	
1.	Eine leicht ironische Distanz und die Bedeutung des Wunderbaren	105
2.	Die Linie der Schönheit im märchenhaften Spiel der Farben	114
<b>VII.</b>	<u>Eine allgemeine und reizend gemischte Wahrheit</u>	126
<b>VIII.</b>	<u>Das romantisch-klassische Grundkonzept und die Bau-Form des Romans</u>	144
<b>D I E   U N V O L L E N D E T E   B E A R B I T U N G</b> VERSUCH EINER DEUTUNG		
<b>IX.</b>	<u>Die Divergenz des Ideals</u>	
1.	Das Vorhaben und seine Ansätze	161
2.	Die unvollendete Bearbeitung	164
<b>X.</b>	<u>Zusammenfassung</u>	172
<b>XI.</b>	<u>Anhang</u>	
1.	Anmerkungen zu den Kapiteln I.-X.	175
2.	Literaturverzeichnis	217
3.	Bildanhang	233
4.	Abkürzungsverzeichnis	239